



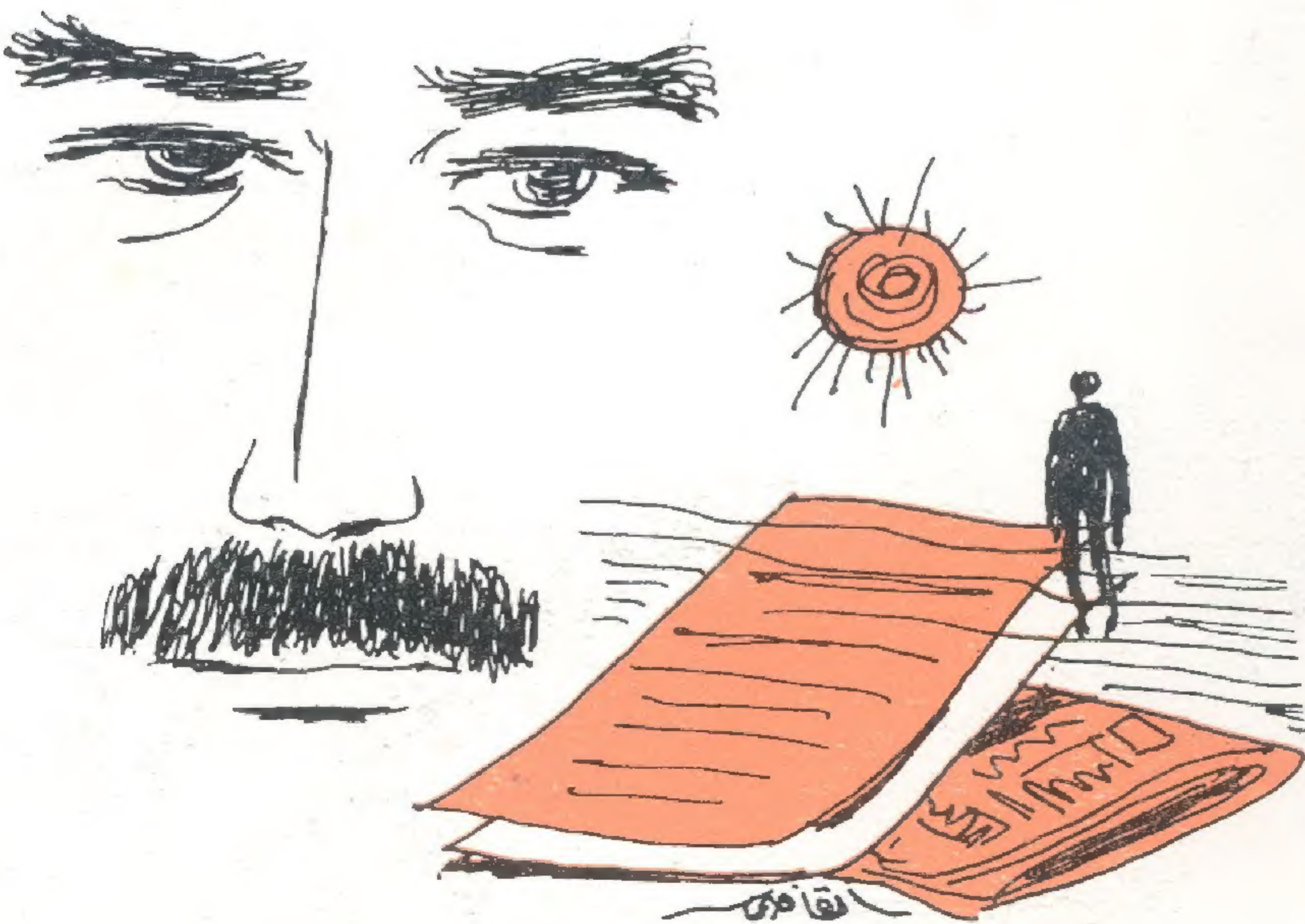
الكتاب الأول

العفو والسماح

خالد منتصر

قصص قصيرة

المجلس الأعلى للثقافة



C  
89  
M





# العفو والسماح

---

DRINA

قصص قصيرة الإسكندرية

---



---

## الكتاب الأول

---

العفو والسماح

قصص قصيرة

خالد منتصر



١٩٩٦

سكرير التحرير : منتصر القفاش

## ●●● رغبة لها أصوات

تحيطه من كل جانب .. تحملها الريح .. تبثها  
**أصوات** الأرض .. تبخها الكائنات .. أن حقق أمنيته  
فالبحر يراح يسع الحلم .. والزمن ضيق .. ثقب إبرة تخال  
إنك قد لظمت خيطها وهو ما يزال يتأرجح بين الأصابع  
وبلل الشفتين .. تعبث الريح بالجرائد والمجلات التي يضمها  
كارتون كالح .. يسند جهة منه بالذراع واليد اليمنى  
المرتعشة تحت الثقل والأخرى تركز إلى ضلوعه .. ينحني  
إلى اليسار قليلاً لإحداث التوازن المطلوب .. أخبار .. أهرام  
.. جمهورية .. معايا الموعد وآخر ساعة ..

يتكرر النداء .. إشارة من أصبع زبون مصيف .. نداء أو مجرد  
نظرة .. كان ذلك كافياً جداً لكي يجرى في الاتجاه بخفة .. ينتزع  
الجريدة أو المجلة المطلوبة .. يطويها ويقدمها بأصابع مكدودة مدربة  
لسه خمسة صاغ .. يسميها عرقى ... دائماً يتناقش في هذه الخمسة  
صاغ العرق .. البعض يدفعها عن طيب خاطر والبعض يعتبرها من  
أساليب «الخم» التي تأبأها الكرامة .. والأغلبية تتساءل ثم تحسم

الأمر سريعاً بإعطائه القروش من باب الهرب من وجع الدماغ ..  
يزدحم الشاطئ أكثر ويزداد الضجيج ويسرع إيقاع انتقاله بين  
الشماسى فموزع الجرائد لا يرحم ولا بد له من أن ينتهى من هذا الحمل  
.. يتعمد فى مشيته السريعة أن يدوس قواقع أم الخلول الهشة

تيك .. تيك .. تيك

تغمر الأمواج وهى تحتضر على الشاطئ قدميه العاريتين يختلط  
فيهما لفح الشمس بكرمشة الجلد البائس من المياه المالحة .. يرتطم  
الموج .. بوف .. بوف .. ثم يتثاقل إلى أن تمتصه حبيبات الرمل فى  
نوبة تشاؤم وسرسبة غامضة .. كارتون الجرائد يقذف للزبائن بأوراقه  
المسودة التى تلمخ يديه ببقايا الأحبار والرصاص .. والموج يطرد  
خلاصه بارتعاشة قوية مخلفات آدمية وزجاجات مياه معدنية ..  
طحالب وقواقع .. دفقات من البول والمنى .. شرائط أدوية ونفايات  
مراكب .. يأتى جوار بكلاباته ومخالبه المعدنية لتسوية الشاطئ ونقل  
تلال الرمل إلى بطن البحر .. ينبش الأرض بقوة .. ويلقى بالرمل  
فيتحول لونه إلى الأسود الطينى .. يرقب ويسمع .. ينصت أكثر ...  
صوت غرز عامود الشمسية الحديدى وهو يشج الرمل يختلط  
بضحكات وصراخ بعض المحجبات السابحات اللاتى التصقت  
جلابيبهن الطويلة بأرطال أردافهن .. واحد أهرام .. أهرام واحد ..  
يتخلص منه سريعاً ولن يطالب بالخمسة صاغ .. فالنداء قد صار شبقاً  
وصاحب الشماسى مشغول بزبائنه ولن يعيره اهتماماً .. يخلع ملابسه



وراء جسم الجرار . بسرعة ... يضعها علي أسلاك الشمسية ويهرول  
تجاه البحر ويباغت الجميع .. فإحساس لسعة البحر جميل ولكن الأجل  
منه أن يمارس مثلهم طقوس التصيف .. يضرب بقدميه الماء ويهد بلا  
تناسق يتناثر الرذاذ علي وجوه المصطافين وأطفالهم ... يفركون العيون  
.... يعميهم الملح عن متابعة رحلته ... يمسك صاحب الشمسية بثيابه  
ويصرخ ....

هلاهيل مين دي

وعندما يأتيه الرد يتوعده :- بس لما ييجي ابن الكلب هنا علي  
الشط ...

يتقدم إلى العمق كالمغيب ... يختفي شيئاً فشيئاً حتى لا يظهر  
منه غير سواد الخشن يتألق بالرذاذ وكفين يعبان من البحر ويمارسان  
الطرشة علي الوجه والجسد بهستيريا .....

## • • • فوريت ... دا

النار بالدفع .. يسرى تأثيرها فى الجسد ..  
تدغدغه تقف عند بوابة اليد المفرودة .. تحاول  
التسلل لاستكمال الخدر والانتشاء .. عقلة  
الأصبع تتمنع فتصل الرسالة آخر حدود السماح .. ينظر إلى  
تلك الدوائر التى تتسع لتتوالد بتفرد كأن حجراً ألقى فى  
بحيرة راكدة .. عصب لا يشى ولا ينذر .. مات ومات معه  
الإحساس .. هكذا قالها الطبيب وهو يفحصه .... بتوجس .  
منذ أن هاجمه الجذام ووجهه يحمل سحنة الأسد ..  
تقطيبة الجين ولمعة البشرة المغطاه بالورنيش . تعبير ثابت  
لكل المناسبات .. الفرح والبكاء .. الانكسار والانتصار ..  
الوهن والانتشاء .. صورة فوتوغرافية لوجه بلا تواصل  
كبصمة يده ذات الدوائر المتفردة .. اليد تحاول باللمس  
الحميم .. تفتقد كهرباء الحس وذبذباته ..

يمسك بكيسه المملوء بمجموعته الفريدة من عقل الأصابع ..  
بعضها مازال يكسوه اللحم الأسود والبعض عظم منحوت أملس ..

كلما تساقط إحداها وضل عن كفه المرتخى جمعه فى هذا الكيس ..  
لم يبق إلا هذه العقلة لأصبع السبابة الأيسر ملمحه الوحيد .. ظلت  
تقاوم طويلا .. ترتعش مع كلماته للأمام والخلف .. لليمين واليسار ..  
كأنها مربوطة فى أحباله الصوتية .. بتدريب مكثف أصبحت تجيد  
التعبير فى هذا المحيط الضيق .. طال انتظارها للآخر الذى تتراقص  
وتتثنى أمامه .. مفعمة بكل إمكاناتها التعبيرية مازالت .. النار تبث  
الدفء .. يتقرب منها .. يبعثد ... يقترب .. يبتعد .. تهتز عقلة  
الأصبع المعلقة بسلخ جلدى رقيق كبندول الساعة .. يبدأ الحوار بينها  
وبين النار ... ترقب عيناه مناجاة اليد اليابسة للهب .. حتما  
سيستعيد عقلة أصبعه بعد أن تتجرد من الصمت .. افتقاد ثم استعادة  
.. استعادة ثم افتقاد .. افتقاد ثم استعادة ويستمر الحوار .

---

○ ○ ○ ذات يوم بينما كان فرويد يراقب حفيده وهو يلعب داخل عربته لاحظ  
أنه يلقي بلعبة خارج العربة وهو يقول Fort فورت (مضى ) ثم يجذبها من جديد  
بخيطة وهو يصيح دا ( هنا ) وقد حاول فرويد تفسيرها فى كتابة ما وراء مبدأ  
اللذة على أنها سيطرة الطفل الرمزية على أمه ○ ○ ○



## ... علاقة

### مخروط

رمادى اللون تضيقه بقع جرداء تخلو من  
الزغب + رأس مثلث مدبب يتشمم طريقه  
باحتراس + شوارب رفيعة تنغرس كالإبر في  
مقدمة الرأس المثلث فتعطى توازنا للشكل .. هذا الثلاثي  
يستند على أربع أرجل دقيقة فيكون الفأر ..  
« قال الكاتب أحمد بهاء الدين عن الفرق بين الإنسان والفأر  
أن الأول لديه تاريخ لأنه يستفيد من خبرات الماضي ويراكمها  
أما الثانى فلا وأعتقد أنه لا فرق فالمصير واحد »

إسطوانة ضخمة كجذع شجرة يكسوها اللحم وتدعمها العظام  
وتأبى على الترهل + كره صلعاء شفافه تشغى بومض كهارب التفكير  
+ عينان تبشان ترقبا يتقلبان فى محجريهما بتلذذ من حيره الفأر  
وذكائه المحدود .. يرتكز كل هذا على قدمين كخفى جمل فيكون رب  
البيت ..

" قال سيزان أن العالم كرة واسطوانة ومخروط " ..

قضبان طويلة وباب مستعرض يغلق بسرعة البرق على عنق الضحية  
+ صمت حتى عن خفق القلوب + كسرة الخبز المبللة وقطعة الجبن فى  
الانتظار فىكون الفخ ..  
قال تعالى :

« وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون »

صدق الله العظيم

يزحف الفأر مقتربا من الهدف .. يفلت المزلاج ويكسر الصمت صوت  
أنين .. يزوم فتلمع العينان المترقيبتان وتغمرهما الراحة والانبساط  
وتهتز الكرة فالأمر قد صمت عنه الأذان والنهى قد تم التطاول عليه  
.. ترتعش الأسطوانة وتسرى فيها عافية الأبدية ويبقى المخروط  
والمثلث تحت المقصلة .. يتقلص الفأر بانكسار تجاه كسرة الخبز وقطعة  
الجبن .. كلاهما لم يمس برغم أن أخضر العفن قد بدأ يطغى  
وينتشر .

بقايا آخر ليالهم  
عباس بن فرناس

١ - جناحان

الريش  
يغطي أرض الدار .. ريش ينتمى إلى كل  
درجات الألوان وكافة فصائل الطير .. من  
العصفور الرمادى أباس مخلوقات المملكة  
إلى صاحب العزة النسر الأحمر الوهاج أكثرهم مهابة وشعباً  
.. يصير عباس بن فرناس على هذا التنوع بالرغم من  
نصائحهم بالاعتصار على لون واحد ونوع واحد لاقتصاد  
الوقت والمال .. لكنه يعاند ويجوب قرطبه بحشا عن نوع  
نادر قرأ أو سمع عنه أو لون متفرد شاهده يسرى فى عروق  
نبات أو صدفة قوقع أو نتوء حصى أو تجزيرة رخام .. إن  
أعياء البحث أرسل فى طلبه مع الرجل فالدنيا واسعه  
والخيال جامع والعمر قصير .. يجوب ويرسل وينتظر  
والليلة استقر على الشكل الأخير .. جناحان مفرودان  
بطول البيت وعرضه يتركان مساحة ضيقة تكفيه بالكاد  
كى يستلقى على بطنه ويلصق الريش ويشدبه ويهندسه ..  
تساءل الجميع باستكثار ..



أتريد جناحاً أم لوحة من الفسيفساء ؟! قد تعود هو على  
السخرية التي تغلف عباراتهم .. دائماً تحمل الظاهر والباطن معاً ..  
أدمنوا السخرية حتى فقدت تأثيرها وأصبحت كحروف الجر والعطف  
لازمة كلامية ليس إلا .. منذ أن كتب الشعر ومارس شهوة الكشف  
والاختراع وهو عرضه لنقدهم وفكاهتهم .. لتكن لوحة .. لماذا  
يستفزه تشكيل الألوان وتنوعها ؟ .. لماذا تزحف عيونهم بلزوجه  
على شبابيك الدار ؟؟ إنها تنقر برتابة نقر آخر حبات المطر المحتضره  
.. يتزامن النقر مع ضربات اليد وهى تشبك الريش وتسرع بمهارة  
لتنقبض وتنبسط وتتلوى وتدعبس وتلتمس وتحنن .. الريش يطاوعه  
كما طاوعه من قبل فى قصائده .. احتفظ بريشة قوية كان قد  
انتزعها من صدر الشاهين أحد الطيور بصرأ .. غمسها فى دمه وسال  
شبهه إلى الخلق مخطوطاً ..

## ٢ - مخطوط دون فيه تأملاته

الدهشة هى الفريضة الغائبة .. أودعونى بمارستان المجانين لأنى  
اندهشت .. اندهشت من الزمن أحاول اقتناصه فاخترعت المياقته ..  
اندهشت أريد الحماية والأمان فى نفس الوقت الذى أطلب فيه  
العلانية والوضوح فاكتشفت سر الزجاج .. اندهشت من بلادة قرطبه  
.. صارت رجلاً بكرش مترهل يغفو بعد وجبة دسمة .. طالت تعسيلة  
العصارى حتى أصبحت دهرأ .. شخيراً بأنفاس الجميع .. أعلنتها ..  
بجناحين سأشارك أسراب الطيور ارتفاعها واقتحامها بجناحين

سأرفرف زافاً إلى الكون نبوءتى .. ولن أخط على جبل أو سهل  
فأعشاشى فى أركان الكون الممتد ستظل تنتظر سقوطى بعد الإعياء  
.. بعد انكسار الارتفاع .. وستظل محطتى الأخيرة علامة استفهام  
مورقة بلا رد .. أعلنتها .. مجانين ولسنا ببلهاء .. جلدونا لطرده الأرواح  
التي تلبسنا فخرجت أرواحنا نحن ..

استعرت عقلهم فادعيت الشفاء حتى لا أموت رخيصة ككلاب  
السكك الضالة .. وقررت أن أمضى لأعلى قمم قرطبه .. أرحل مع  
آخر أسراب الطيور المهاجرة إلى الجنوب حيث الريح أكثر دفئاً والرب  
أكثر سخاء ..

### ٣ - مصباح

- إنك تخطو إلى النهاية عامداً .. إنك تنتحر وحتماً ستكون من  
وقود جهنم ..

صرخ بها محمد بن يحيى صديقه الوحيد بينما يللم هو  
مصايحه ليفض ظلام الجبل ..

- ستموت كافراً ولن يبكيك إنسان .. ستفتقد نسيج المحب  
ولولة اجتراح الذكريات .. سيواريك التراب ويوارى معك سيرتك  
وأحلامك .. ولن تعيش بعدك إلا وصمة الجنون تلوكها الألسن وتتندر  
بها أمسيات قرطبه الماكنه .

يمضى فى إطعام مصايحه الزيت .. صوت قرعته يكسر فترات  
صمتها ..

- سيتكفل المطر يا صديقي بأن يخلدنى ..
- كيف يا مجنون قرطبه ؟؟
- سينبت العشب أمام قبرى ويبعث الحياة فى الطحالب الخضر  
لتنمو وتخفق حياة من رميمى الدافق فى الرمل ..
- مجنون .. كلام لا يصدر إلا عن مجنون ..
- المجنون سيكمل طريقه .. فالتراجع أصبح مستحيلا ..  
والمجنون يطلب منك كصديق مطلبه الأخير .. أن تحمل معه المصابيح  
وأن تساعد على إرتداء الجناحين ..
- يرتدى حلتة الجناحية الملونة .. يزف بها إلى ندف السحاب ..  
يقطر ندى يلقح به الكون رعدة اللقاء .. يمضى .. فالكل يجتمع فى  
سفح الجبل .. يصعد بثقة .. ما تزال العيون مشدودة فاغرة أحداقها  
.. وما يزال يصعد مقترباً من القمة الثلجية ليفرد جناحيه ويحتوى  
بياضها البارد بدفء ألوانه وزهوها ....



## ... ثلاث ظلمات بعضها فوق بعض

### ظلمة (١)

من البفتة والشاش الأبيض تخرق ظلمة  
الأسود بوقار يقتضيه الموقف وحذر يفرضه  
المكان . سورة يس تتلى بتنغيم حزين يزداد  
سرعة كلما اقتربت نهاية السورة .. كان يحب هذه السورة  
جدا .. هو أول من علمها لى فى الصغر . ومنذ هذا الزمان  
حتى كبرنا وتزاملنا فى قسم الرمد فى نفس المستشفى كان  
يستعيدنا منى مراراً وكأنه يخاف أن أنساها فلا تمنحنى  
بركتها بعد ذلك .

لفافات

تأخذنى رعشة خفيفة .... أحس بدوار مفاجئ .. ها هو ذا جسده  
الملفوف ينزل إلى داخل القبر .. ظلمة سكبت على روحى من  
أسودها الداكن ما جعلنى ألوذ إلى الداخل .. أياد كثيرة تنزع الأبيض  
عنه كان الوحيد فىنا الذى يرتدى البالطو الأبيض فى المستشفى . كان  
لونه المفضل وكنا نسخر منه عندما يصر على لبسه ونلقبه بالتلميذ  
المطيع . أطاعهم وهم يفكون لفافاته ليصبح جسده جزءاً من تلك

اللوحة السوداء يكمل شعر جسده آخر رتوش اللوحة . شعر الرأس  
وشعر الصدر أما شعر العانة فقد انتزعوه بالأمس ليستقبل ضيوف  
الظلمة وهو طاهر . وحتى يسمح لأول جيوش الديدان الزاحفة أن  
تنهش ذكره وهو متجرد من التاج . احتضنت الظلمة عورته . لم يكن  
حزن حنوب بل كان حزن مباغته حزن رغبة وتملك يحاول التملص فقد  
كان لا يملك إلا عورة واحدة وكان يصفنى بأنى كثير العورات إذا  
حاولت ستر أى منها تسلط النور على أخرى ففضحتنى . تأملت  
النسوة المبدورات فى المكان . هن أيضا يرتدين الظلمة . نسجن منها  
كسوة التشيع والعزاء .

صرخت إحداهن فشرخ الصوت الصمت وارتعد الجسد فقد عاش  
محباً للهدوء والسكينة وأظنه ودعنى كذلك طلب الهدوء فامتثل  
الجميع للأمر . الجميع بما فيهم الحجر الذى وقف أمام خيط الضوء  
النحيل النافذ إلى الداخل ومنعه بغلظة وجلافة من التعدى على  
الأسود لتتمكن الظلمة من السيادة .

## ظلمة ( ٢ )

عين ترقب عينا وجبهة تناطح جبهة . بينهما عدسة زجاجية رقيقة  
بها مصدر للضوء . ظلمة فى كل المكان ولكن هذه المرة بأمرى  
وليست بالرغم منى . فطبيب الرمد لا يرى إلا حين يحاط بها .  
أطلبها غالقا لكل مصادر الضوء الأخرى كى أرى عين مريضى  
العاجز . هو لم يعر الظلمة اهتماما فهى لا تمثل له أى مشكلة فهى

قد إمتلكته منذ فترة وأظنها قد امتلكته إلى الأبد .

مرضاي الذين كف بصرهم منذ أن التحقت بهذا التخصص وحتى الآن وأنا أرى على شفتيهم ابتسامة غامضة لا تفارقهم ثابتة كصورة فوتوغرافية . حاولت تفسير سر هذه الابتسامة الدائمة . ودائما أفشل . هل هي ابتسامة سخرية ؟ أم ابتسامة رضا بالمكتوب ؟ . أم هي خوف من أن تتخذ ملامح وجهه شكلا غريباً أو غير مطمئن إذا ترك عضلاته على هواها ولذلك يسلك أسهل الطرق وهي الابتسام .

أظلمت الحجرة .. نظرت إلى القاع .. قاع العين .. كهف مضىء  
براح للشرايين والأوردة والأعصاب .. أصبحت أحفظ هذه الجغرافيا  
وألتقط كل تضاريسها بمجرد نظرة . هذه هي الشبكية التي تستقبل  
الصورة بحلوها وقبحها ولا تميز . مالها اليوم ترفض الاستضافة وتأبى  
الاقتحام . عصب البصر ضامر يعصى كل أمر ويأبى ترجمة هذه  
الصور إلى المخ فتصير كل المراثيات سراياً .. مجرد وهم قابل للرواية  
ولكنه غير قابل للرؤية .... كهف مضىء يفرز ضلمة .

- أول ما المرض جالك . حسيت بآيه ؟؟

- حسيت بأن النور بيتسرق منى شوية بشوية ...

عاجز قاداته قدماه إلى من هو أعجز منه فكل الكتب المقدسة  
فى المكتب وفى الذاكرة تستبعد أى حل وتخرج لسانها بالاستحالة  
فالعصب قد مات وأنا لا أحظى بقدرات إله لأنفخ فيه الروح .

عينه مازالت مفتوحة بالرغم من إضاءة المكان فجأة فلا بد أن



أضىء المكان كى أكتب كلمات إنجليزية مبهمه وأضفى عليها  
مزيداً من الغموض بخطى السريع المهوش . وأنظر إلى الأهل  
المبهورين بقدراتى العبقريّة فى السيطرة على هذه الأجهزة المعقدة  
والآملين خيراً فى التكنولوجيا .

- إن شاء الله خير .. كلها مسألة وقت .. اطمئنوا خالص ..

ولا بد أن أصف الطبيب السابق بالرعونّة وأتهمه بالغباء والجهل  
وعدم القدرة على متابعة أحدث الأبحاث العلمية . ويتم بفضل إضاءة  
المكان مد الأيدى فى الجيوب وعد أوراق البنكنوت . وينتابنى الفرح .  
وأنظر إلى زبونى فإذا بابتسامة تتسع مشعة بشراً وبهجة لأبدأ أنا  
فى إعطاء أوامرى باستقبال مريض آخر وإتاحة الفرصة للظلمة لتكون  
لها السيادة .

### ظلمة ( ٣ )

الظلمة تتسع وتبدأ نقاط الضوء المعلقة فى السقف والمثبتة فى  
الأركان فى التلاشى . ينفذ شعاع ضوء من الخلف ماراً كالسهم فوق  
الرؤوس ليستقر فوق شاشة بيضاء فيحيلها حياة من نقاط الضوء  
المتراصة على هيئة الصورة . أغلب لقاءاتى معها تتم فى السينما .  
ودائماً تسألنى لماذا السينما بالذات ؟ . ودائماً أردد نفس الإجابة .

السينما يا حبيبتي هى المكان المظلم الوحيد المسموح فيه  
بالمداعبات الجنسية فى إطار من الشرعية . فالعيون قد داهمت كل  
الأماكن من الأزقة حتى الحدائق مروراً بهضبة المقطم والهرم وكل  
أثارنا الخالدة . وأيضاً حبيبتي السينما تضيف على الجوب بعض

المشهيات التى تبيع الملاحظات الرقيقة انطلاقاً من مبدأ هم أحسن منّا فى إيه . قطع » هم تعود على أبطال الشاشة ومنّا تعود علينا نحن أبطال الواقع .

أختار أماكنى بقرون استشعار ذكية دريتها ظلمة دروب السينما . بنظرة من عاملة التذاكر وإشارة من السبابة يتم حجز مقعدين فى أحد الأركان ومنه تبدأ لغة الأيدى المتشابكة واللمسات الحانية . والأيدى دائماً على أعلى مستوى من التدريب .. واللمسات فى العادة تحتل الموضع السديد . وتتنامى لغة الأيدى تحمل كلمات الحب والعتاب والعشق والخصام والتمنى والتخلى والاحتجاج والصدود . ولكن يظل الجسد متوحداً مع الظلمه كلاهما لا يعطى جملة أسرارهم . كلاهما بخيل حتى مع عشاقه .

قفز إلى ذهنى فجأة سؤال عن العلاقة بين الظلمة والجنس ؟ فى ليل نوبتجيات المستشفى كان الجنس دائماً يسرح فى الطرقات والحجرات وغرف الطوارئ ودرجات السلالم ويفرض نفسه على النظرة واللفتة والإطراقة وحركات الشفاه وتسبيل العيون النعسانة والأيدى المتراخية المجهدة بعد عناء يوم طويل . ولم أستطع أبداً أن أفسر سر هذا الارتباط الشرطى بين النوبتجية وتهاويم الجنس والنكت الخارجة والإيماءات الفاضحة ولكنه كان شيئاً يفرض نفسه كأمر واقع أقوى من أية تفسيرات أو مبررات . أيقظتنى لمسه حانية تسلك عبر كل الحدود لينتفض كل جسدى . ألفت يدي اليمنى حولها أضغطها إلى الداخل . أعصرها . ترتفع يدي اليسرى أمام الأعين والجباه ، الأهم أنها أمام شعاع الضوء النافذ من الخلف . ترتفع الأصوات مطالبة إياى بإفساح الطريق لشعاع الضوء ولكنى كنت قد قررت أن تكون للظلمة السيادة .

## رقصة بابا نويل



### الليلة

رأس السنة .. والمكان مقهى صغير .. دخلنا  
لنحتفى فيه من أمطار تلك الليلة .. والشاهد  
ذاكرة فقدت أعز ما لديها .. التناسى .. البرد  
ينفى التواصل والمقهى كهف ضيق لطالبي الوحدة ورافضى  
الونس .

الساعة تعدت الثانية صباحاً .. فى هذا الوقت يفقد المقهى  
ضجيجته وحيويته .. تخفت أصوات الطاولة والدومينو وتهدا  
المشاجرات والقباحة وتقل كركرة الشيشة ولا تبقى إلا ذبالة  
الثرثرة الهامسة والأحضان الثقيلة ونميمة استقبال الفجر .

أقلب فى جرائد الطبعة الأولى وبين الحين والآخر أرشف  
السحلب الساخن راشيا الدفء .. الصباح يفركون الأيدي ..  
يكورونها قبضة ينفخون فيها برتابة ويكررون لعناتهم للجو القارس  
بنفس القدر من الرتابة .. دخل الرجل الذى بصم على الذاكرة ونفخ  
فيها روح الحفظ والتصنيف .. لكزنى جارى ليوقظنى إذ كنت مشبثاً  
نظراتى فى الجريدة على صدر فنانة فاتنة تعلن عن تبرعها بمبلغ كبير  
لليتامى .. التفت إليه فأشار برأسه تجاه باب المقهى .. عجوز قصير

القامة نحيف يجذب اهتمام الجميع بملايسه العجيبة فقد كان يرتدى  
بابا نويل .

سألت الجار فأخبرني بأن الفندق القريب من المقهى اعتاد أن يؤجر  
رجلا كل ليلة رأس سنة لينتقل بين الموائد يحيى الضيوف ويداعب  
الأطفال ويمنحهم من جرابه هدايا العام الجديد . بعد لحظة تعجب  
خاطفة انفجرنا جميعاً في الضحك فقد كانت ملابس الرجل فضفاضة  
ورثة تعلن أكثر مما تخفي .. كان للأحمر الكالـح فيها السيادة ..  
وشريط الأبيض ترابي يميل إلى الرمادية .. وذقنه مهوشة عبارة عن  
قطن طبي لصقت بصمغ .. بدأ رواد المقهى في إلقاء النكات وتبادل  
القافية على صاحبنا البابا نويل .. واحد يطلب منه هدية وآخر يعلن  
أنه ليس أقل من رواد الفندق فهو يحتاج إلى الضحك مثلهم تماماً .  
والكل يجمع على أنه لأول مرة يغمرهم إحساس بداية العام ، فهاهو  
بابا نويل يجالسهم بلا تحفظ أو تعالى .. وبدأ الجميع يغني سنة حلوة  
يا جميل .. سنة حلوة يا نويل .. سنة حلوة يا جميل .. سري الدفء في  
الأوصال فالدائرة حول الرجل ساخنة وحمي السخرية تتصاعد وتنعش  
الدماغ يرتعش جسده ويضحك فتزيد الرعدة وتهتز ذقنه البيضاء  
كبنـدول الساعة .. توقف وثبت نظراته على .. أدور حوله مع الجمع  
ممسكاً بصينية القهوة .. أطبل عليها مفتقداً لأي إيقاع .. الأصوات  
كثيرة والآلات ملاعق صغيرة وأكواب وصواني ونظراته تزداد تركيزاً  
وعمقاً .. وأظـل أدور وأخبط الكف المفرد في ظهر الصينية المتآكل  
فتحدث فرقة ظاهرة وسط الصخب .. جذبني من الدائرة بشدة ..  
سقطت الصينية من يدي .. تشابكت أيدينا ومددناها إلى أعلى  
بتشنج وبدأنا الرقص .



## • • • بيضة الزعيم

• مقدمة لا بد منها ...

عقيم والروح تعافر كي تصعد إلى بارئها  
.. الشعب يدعو ويستهل .. رب إعطه  
**الملك**  
القدرة والفحولة كي يمتد ظله ولا ينتهى  
نسبه .. رب إمنحه الصحة والعافية وقدرة تحدى الزمن .. إذا  
لم ترد له إنا يا الله فاحفظه لنا أباً .

تختلط الدعوات ويتعالى اللفظ .. الكل يشارك  
بالرغم من أنهم قد وكلوا شيوخاً عرفوا بالورع والتقوى  
لاستجداء السماء أن تحفظ ملكهم وألا توصل أبوابها أمام  
رغبات الملايين من أبناء شعبه المحيين .. الكل مارس الدعاء  
وتلاعب بصيغه المحفوظة بل وابتكر أدعية جديدة من بنات  
اللحظة .. يقفون أمام قصر الملك ينتظرون طلعتته من  
الشرفه ملوحاً بيده المشعة نوراً ووجهه المشرق بهاء .. ولكن  
ليس كل ما يراد ينال .. فالقادم هذه المرة ليس الملك ولكنه  
الوزير خرج ليطمئن الجميع .

الملك يخبركم بألا تخافوا أو تحزنوا فلن تذوقوا اليتيم أبداً بعد رحيله  
، والتشرد ، شعبنا العظيم ، هو مصير غيركم بالتأكيد وطالما تشرق  
شمسكم فلن يغرب زعيمكم

**نص الوصية التي أملاها الملك قبل أن يودع شعبه**

ملحوظة : كتبت الوصية بماء الذهب علي جلد الغزال الذي انتفض تحت وقع النقش الذهبي فجلال الكلمات ترتعد منه أفئدة القادة والوزراء ووجهاء القوم فما بالك بجلود الغزلان .

**النص كما وصل إلينا :**

من الملك المعظم حاكم البر والبحر والجو ومطاع الإنس والجان والعطوف المعطاف المتعطف إلى شعبه المضياف الكريم .. هاقد شملتكم بكريم رعايتي وعظيم عنايتي بعد رحيل جسدی المقدس إلى جنة الخلد فمنحتكم قبساً من الهداية وحماية من الذوبان والتلاشي ... فتركت لكم زعيمكم القادم داخل حصنه الأبيض وما عليكم إلا أن تصلوا له صلاة الفقس الكبرى فزعيمكم في بيضة يختمر عند شجرة الجميز المقدسة .. فانفخوا فيه الروح بصلاتكم وعندها ستفقس البيضة زعيمكم المنتظر .. سيماثلني في الذكاء ويساويني في المكانة .. سيجلس على عرشي ويلبس تاجي .. سيضاجع جوارى ويداعب خصياني .. سيملاً عليكم الدنيا أمناً وأماناً .. وصيتي لكم أن ترتفعوا إلى مستوى الحدث وأن تنحوا خلافاتكم جانبا وتشف أوراكم كي تقبل صلاتكم ويتم الفقس بسلام وينقر الزعيم بيضته ليكمل تحقيق الحلم .

وسلام عليكم من زعيم الأمس واليوم وغداً .

**الإجابة عن تساؤل مشروع للقراء :**

لماذا حددت الوصية الشكل البيضاوي بالذات ؟

شكل البيضة أقرب إلى الهرم منه إلى المكعب فالقاعدة عريضة والقمة شبه مدببة لا يستطيع أن يحتلها إلا فرد واحد متمكن مقاوم للترحلق .. وهذا الشكل استعار من الجبل ثباته ومن الزمن أزليته ... القمة طموحه والقاعدة ركيزة لهذا الطموح ولا نستطيع أن ننسى أيضا أن الأرض بعد ذلك دحاها مما ينطبق مع أحدث النظريات التي أثبتت أن الأرض بيضاوية وليست كروية كما كان يعتقد القدماء . .. والبيضة ترمز للشمول فلونها يخفى في نقائه وصفائه كل درجات قوس قزح . والبيضة عند العامة والدهماء هي إسم للخصية رمز الخصوبة والنماء والتجدد والحيوية ، وهي عندهم أول الأعضاء القابلة للانفجار عند التعرض لغيظ مستمر أو ثقل دم متعمد والبيضة قبل كل ذلك قيمة غذائية مرتفعة قائمة بذاتها تغني عما عداها من غذاء الأرض حيوانياً كان أم نباتياً وأخيراً وليس آخراً هي مكان فقس الزعيم .. ولكن كيف ستفقس البيضة الزعيم المنتظر .. سؤال مشروع آخر ينتظر إجابة .

### طقوس صلاة الفقس الزعيمية :

لماذا لم يذكر لنا الملك طقوس صلاة الفقس هذه ؟ لماذا تركنا في هذه الحيرة نتخبط أمام بيضة عملاقة وشجرة جميز مقدسة تخرج لنا لسانها وتفصح عجزنا . بدأ البعض يتمرد على وضع الانتظار هذا ويقترح فالوقت ضيق والحياة بدون زعيم جحيم لا يطاق . أخرج أحدهم قصيدة عصماء في مدح الزعيم المنتظر ضمنها كل صفاته المأمولة من صدر مقتحم وكف باطش وشعر نافر ونظرة كاشفة ، وقدم باستعطاف

له أن يهجر بيضته المحصنة وينفذ من قشرتها السميكة إلى عالمنا  
المتلهف ليرفع أيدينا التي استقرت على الحدود ولتلمع أعيننا ببريق  
الحلم ثانية .. ظل الكل يتمايل مع سخونة الكلمات وتضاعدها وحبكة  
القافية وانضباط الوزن وجرس الإيقاع .. لم يصفقوا بعدها ... لأول  
مرة في حياتهم لا يمارسون لذة التصفيق بعد سماع قصيدة ... تحجرت  
عيونهم على قشرة البيضة انتظاراً للفرج .. المدة طالت : حقيقة هم لا  
يعرفون المدة بالضبط التي ينبغي بعدها أن تفقس البيضة وهذه مشكلة  
أخرى ولكنهم يعرفون شيئاً واحداً أنهم الآن بلا زعيم وزعيمهم يستقر  
في هذه البيضة . وكلما ثقل ظل الوقت زاد شجن اليتيم واكتوى  
انتظارهم بملح التخييط .. بعدها انبرى أحد القوادين المعروفين بالملكة  
وقال أجساد الغواني الحسان وصهد الرغبة الحارق يفقس الحجر  
فما بالكم ببيضة تحوى زعيماً رقيقاً محباً للجمال مثله ... فليتم  
التحسيس على البيضة بأيدٍ مدرية رقيقة ينتصب منها شعر الوليد  
وستشاهدون النتيجة ولن نصبر طويلاً حتى يخرج لنا زعيمنا صحيحاً  
معافى رائق المزاج يحكم بالحب ويؤمن بالتلاحم ويعلى من قيمة  
الجسد . وتم هذا الطقس بالرغم من مظاهرات الكهنة واستنكار حماة  
الفضيلة الذين لاذوا بالتعاون واستنزال اللعنات . وعندما لم يطل



الزعيم من شرفته القشرية ظن الشعب أن غضب وتعازيم هؤلاء الكهنة هي السبب المباشر فتم اللجوء إليهم تحت ضغط الاحتياج ، فخطط الثقة منذ زمن طويل قد انقطع بين الكهنة وبين الشعب ولكن من وقت لآخر عندما تلتبس الطرق وتضطرب الرؤية يتم التناسي بنفس سرعة التبرك . وطلب الكهنة تعميده بسائل الجميز المقدس فالشجرة قريبة ومباركة وسائل الجميز يداوى العلل وفي خشوع مفتعل توجه الجميع واليدان فوق السرة . والجبين مقطب والعينان نصف مفتوحتين والخطو متثاقل إلى إناء فخارى ضخم به سائل الجميز لتعميد الزعيم أو بالأصح بيضة الزعيم وفي وسط هذا الحشد الخاشع صاح مخمور : - أعرف أن الزعيم فى بيضته ممكن أن يسلق أو يقلى لكن أن يعمد ... ذلك لم أسمع به قط ...

وانفجر الجميع فى ضحك هستيرى كضحك سرادقات العزاء التى ما أن تحاول كبتها حتى تأخذ فى الازدياد وسرت عدوى الضحك بين الجميع وأخذ المخمور يهذى :

- زعيم مسلوق أو مقلى ... لك كامل الحرية فاختر يا شعب ... ويزداد الضحك حتى يطفئ الدمع .. ويزداد حتى يجهشوا بالبكاء .. ويزداد حتى تدمى أظافرهم جلد الوجوه ... ويزداد ليتوجه الجميع نحو البيضة وقد لمعت فى أذهانهم فكرة مشتركة نبههم إليها المخمور .. يقتربون أكثر وقد صمموا على إقامة وليمة على بيضة الزعيم .. حتماً سيبنى فى الأوصال ويتمكن من الأنسجة ويتلازم مع الروح ... وستضاف إلى

أبدانهم شفرة ورائية جديدة تورث إلى أجيالهم القادمة ، ،  
أخذوا في المضغ والهتك والتفكيك والبلع والتذوق .. واشترك  
الكل في هذه الوليمة بما فيهم الشاعر والقواد والكاهن  
والمخمور .

إهداء إلى :

فان جوخ إلى من نظر إلى الشمس وصدق

## تداعيات اللون الأصفر

●●●

الأصفر تستقر أمامي في منتصف اللوحة

كاملة الاستداره على هيئة الشمس ..

بقعة

تستقبلني أول كل صباح وأنا أفرك عيني

طارداً بقايا الغفوه . تلتصق بالحائط المواجه لسريرى مائلة

هى بعض الشيء . دائماً ألاحظ هذا الميل الذى يقلق

التناسق ويبدد السيميتريه لم أحاول أبداً تعديل وضعها كما

لم أحاول أن أحيطها بإطار خشبى يليق بها ، مجرد صمغ

وقبضة تدق بعنف لتلتحم اللوحة بالحائط وانتهت المسألة .

الصمغ لم يتحلل بعد واللوحة لم تهاجر بعد إلى أرضية

الغرفة حيث تشارك باقى أوراقى المهمة نفس المصير .

الحائط منتفخ فى بعض الأماكن بلون أصفر كالح رطب

وقشور الجير المتساقطة من حول اللوحة تحيلها جزيرة وسط

جغرافيا عشوائيه مرسومة لقارات العالم وأقدام الأميبا

الممدودة لالتهام اللوحة ..

تجراً فان جوخ ووضع الشمس فى منتصف اللوحة . وضعها

صريحة حادة ، لم يدارها بسحابة أو يعاملها كعورة . إندهش البشر

وأصيبوا بالنفور . طبعت منها ملايين النسخ لتستقر إحداها فى مواجهةى . من المؤكد أنه نظر إلى الشمس وأدام النظر . بقبس النبوة داخله شاهد ورسم ولون . من غرفه كغرفتى بدأ . للعلم رسم فان جوخ غرفته أيضا وهى تطبق عليه من كل جانب تحاول خنقه ، ولكنه سرح ببصره وروحه إلى الخارج حيث الشمس والحقول وبهجه الانتحار ورعشته .. شباك الغرفة بجانب اللوحة .. أفتحه .. صرير مزعج يزفنى .. فى طفولتى كنت أرسمها دائرة تشع منها ألسنه اللهب .. أقحمها فى جميع حصص الرسم حتى وإن كان الموضوع داخل بيت أو خيمة .. كنت أحاول فتح نافذه فى الجدار كى يطل منها اللون الأصفر .. أهدق فى الشمس .. جفونى توارى البصر .. أباعد الجفنين بعنف .. يطفر سحاب الدمع .. يستر الشمس ويسترنى هل هو البكاء أم هو رد الفعل البيولوجى البحث عند إحساس الخطر الدايم ؟؟

ألجا إلى ماكتبه فان جوخ وما كتب عنه .. من المؤكد أنه حين حدق ورسم لم تنتبه أية نوبة بكاء . ألجأ إلى النافذة حيث اللون الأصفر يلتهب ويلقى بصهده فى جوفى ... تتصاعد الحمى .... توحى لى بالطيران من النافذة .. التحليق إلى الأعلى أو الانتحار على الأسفلت المصهور .. كما فعل هو حين صرخ بحنجرة الحقيقة وهو يضغط على الزناد .. لم أعد أستطيع أن أتأمل لوحته المائلة على الحائط .. إنها نسخة .. مجرد نسخة .



## • • • الخيمة الزرقاء

• إرحمنا واستر عبيدك يا أبو خيمة زرقا

يسعى  
خياله الطفولي بحثاً عن أوتاد هذه الخيمة  
المثبتة في أركان الأرض .. واحد في  
أقصى الشمال وآخر في الجنوب ووتد  
في الشرق يواجه مثيله في الغرب . لو يعثر على إحدى هذه  
الأوتاد لبدأ الرحلة فمنها سيتسلق الحبل ويصعد عليه .  
قبضتاه تشدان على الحبل المفتول بإحكام وقدماه تتخذانه  
سلماً ... يتراقص كالدودة في طلوع منتظم يدهن جسمه  
بالصمغ حتى يكتمل الإحكام .. أقرانه يسخرون منه عندما  
يتسائل وهم في عز الاستغماية عن سر اختفاء « الخيمة  
الزرقاء » في الليل لم يجبه أحد منهم ، ولكنه كان دائم  
العطش إلى الإجابة فأخترعها وابتل ريقه إنه تسربل بالعباءة  
السوداء التي تلف قريته بأكملها عندما تهجع للراحة لم  
يبح لأحد منهم بسر إكتشافه ، فهم دائماً يسخرون من  
تساؤلاته الكثيرة ودائماً يخافون الخوض في موضوعه هذا  
بل ويخافون منه شخصياً وخاصة منذ أن أمتلك لعبة  
المطاط التي على هيئة الخنزير . يحبها .. تطلق صفارة  
جميلة عند الضغط عليها أقرانه يكرهون هذا الصوت

ويتنبأون له بأنه سيشوي في النار حتي تشم رائحة جلده  
كل القرية . ويتنبأون أيضاً بأن حلمه عندما يتحقق في  
عبور حدود الخيمة الزرقاء سينتظره من يقذف به من فتحه  
عبوره للخيمة ليلتوي كذيل سحلية مقطوع حتي يتكوم  
في منتصف الجرن رماداً توقد به الأفران وتعجن منه القمائن  
، تنتصب شعيرات جلده كالأوز لفترة ، وتنتصب معها  
علامة إستفهام مؤرقة هي كيف سيرتق المساحة التي  
سيتركها جسده عند اجتيازه لحدود الخيمة الزرقاء .

## • • • نهاية لعبة

أيادى صغيرة تعبت فى الطين .. تنبش  
أظافرها بين حباته وتقلب فيها تفتيشاً عن  
الطعم .. الدود الساكن فى لحمه ..  
سيهدونه للكبار الذين سيلضمونه فى شعر السنارة ويأتون  
بالخير الوفير لا يهمه أو يهمها كمية السمك المصطادة أو  
نوعيتها فالمهم هو أن اللعبة مستمرة والتخالب الطفولية قادرة  
على البحث والقفش .. يجمعان محصول الدود فى كوز  
متاكل من الصفيح .. لا يتذكر جيداً متى أهدته هى هذا  
الكوز .. حاولت بعدها إهداءه عوداً من عيدان الأقفاص التى  
يمتلئ بها دراهم لينقب بها ويتلمس الطريق ولكن المحاولة  
لم تستغرق إلا ثوان معدودة كانت كافية لتسرب الملل إلى  
أصابعه المدرية التى سرعان ما عادت .. لممارسة اللعبة .

تشاركه دائماً فى هذا العالم .. تحارب يدها معه لدخول شق  
واعد .. تفرح عندما دائماً يمتلئ الكوز .. تخطفه وتنطلق .. تقفز  
القناية كالضفدعة .. تحاوره بجسمها القرموطى الذى لفحته الشمس

فأكسبته خشونة وعز فيه الخير فتشقق كالأرض  
الشراقى .. يعرف دائماً أنها فى النهاية ستعطيه الدود  
ولكنه يستمتع باللعبة حتى النهاية ... فالجرب والإفلات  
من المحاورة أصبحا من أساسيات اللعبة . ترتخى قبضته  
لتسمح بانتزاع الكوز . يبطئ الخطو كى تعدو وتفلت ..  
يختلط صوت ضحكاتها بصفير الصدر وهى تلهث .  
عاد اليوم لتكرار اللعبة أرخى قبضته فلم تبادر  
بالخطف والقنص بل ظلت الأصابع منكسية والعيون  
مكسورة تفتقد البريق .. هو لا يستطيع القفز إلى خطوة  
تالية من خطوات اللعبة إلا عندما تأذن له .. هل تسرب  
الملل إليها أم تريد تغيير اللعبة ؟ وقفت .. نظر من  
جلسته فى وجهها وقد انعكست عليه أشعة الشمس  
فبدا ذبوله جلياً .  
- إنتى ماشية .  
- لازم أرجع الدار حالا .. أصلى تعبانة ..  
- خلاص نرجع مع بعض .  
- معلش .. أمى قالت لى عيب إنتى كبرتى خلاص  
ما ينفعش ألعب معاك تانى .  
خبط الدم المتسرب من بين فخديها والذي أخبرتها الأم  
بأنه الإكس وضع حداً للعبة .. لم يفهم ولم يناقش ..



هى كبرت خلاص برغم أن الجسد ما زال ابن الأمس إلا  
أن الملامح قد تغيرت وتغيرت معها كل شروط اللعبة ..  
ولم يعد الدود يحتاج إلى تنقيب فقد زاد وخرج من  
الشقوق فهو لا يعيره اهتماماً حتى ولو بنظرة .

## ... إهداء

إلى الطفلة التي رأيته يوم السبت ٤ مايو  
١٩٨٥ وأنا استقل مترو حلوان . متردد أنا  
في وصفها بطفلة فبينها وبين هذه الصفة  
مسافة تقاس بالسنين الضوئية.....

## ●●● طفلة مترو حلوان

- دار السلام .. الصين الشعبية ..الى نازل .

كعودى كبريت .. جوب أبيض يميل إلى  
الصفرة فى حذاء شبه أسود .. حين إنطلق  
النداء كانت الطفلة ذات المريلة الترابية  
تأمل المراوح المعلقة فى جدران المترو وسقفه .. الحرارة  
تصهر الجميع والضرير يتحسس طريقه وسط الأجساد  
المندمجة بلامبالاه ...

ساقان

تبرع يا أخى المسلم ..  
تبرعى يا أختى المسلمة ..  
لبناء بيت من بيوت الله ..... من بنى  
بيتا لله بنى الله له بيتاً فى الجنة .  
أسرعت يدها النحيقة لتساعد الضرير الذى ظل  
يردد جملته برتابة مكملأ رحلته إلى نهاية المترو ...  
يدها الخشنة تمسح حبات العرق من على جبينها الأسود  
وشعرها المجعد المعقوص بقطعة من الأستك يبعث برائحته  
عرق مميزة .

- دار السلام .. الصين الشعبية .. اللي نازل

خلصونا

ثوانى وينطلق المتسرو ... نظرت إلى الفوضى  
الأدمية أمام الباب وتنفست بعمق عرقهم وزفيرهم  
اللاعن .. إندست فى اللحم والأفخاذ والأرداف  
والأكتاف وشنط الخضروات .. حاولت إختراقهم  
بحقيبيتها المثقلة بتاريخ الأمة العربية وتركيب جسم  
الإنسان وقصة الفتى المكافح الذى أصبح من أصحاب  
الملايين ونتائج الحملة الفرنسية مع التلخيص الوافى  
لمنظمات الأمم المتحدة بالإضافة إلى أحكام الطلاق  
وكيفية حساب فوائد البنوك ...

ضغط عليها الكوم الادمى المتحرك ولفظها إلى  
الخارج .. وقفت على رصيف المحطة للحظة .. ألق  
نظرة على حذائها المشوه واحتضنت حقيبيتها واختفت فى  
الزحام .



## ● ● ● رابع المقدسات

— الية لا بد ان أدخل إلى نفسي وأكتب عنها ...

### أمنية

عزيزة لديه أن يكتب عن نفسه .. كم  
يتوق إلي هذه اللحظة التي يتعري فيها  
أمام الأوراق .. وأن يرسم كل تفاصيل  
هذا العرى حتى ولو كان الجسم تعوزه  
الرشاقة .. حتى ولو تهدل صدره وأخذت أردافه هيئة  
الأنثى .. فليرسم القلم كل هذا وليبتعد عن العرى في  
قدسيته وجلاله الإغريقى  
يذرع صالة بيته طولاً وعرضاً .. تعبث  
يداه فى أنتيكات البيت بلا هدف .. تتوتر عضلات  
وجهه ... تزداد نظراته تحديقاً فى المبهم وينحنى ظهره  
كالقط الحذر وكأنه يستحضر الإقدام والمغامرة ها هو  
الليل بهدوئه ونعومته الزوجة والأطفال يغطون فى نوم  
عميق .. هاهم يدخلون قبر الأحلام البليدة لتدخل أنت  
جحيم المكاشفة ...

تأكد من أن غرفة المكتب مغلقة بإحكام  
.. وحيد لا يشاركه إلا أثاث الغرفة الفخم  
وبعض الأوراق وقلمه العزيز الأنيق الذى  
لم يفارقه منذ أن احترف الكتابة .. يمتطيه فيجوب  
السطور ويخترق الحجب ويأتى بالمستعصى والمستحيل  
.. كل الظروف الآن مهياة لأن يكتب عن نفسه ...  
يكتب ما لم يستطع أن يحكيه لزوجته وما أخفاه عن  
أصدقائه وأقرب المقربين .. فكر ملياً فى العنوان فليكن  
سيرتى الذاتية .. لأتروى قليلاً ... لم يكن مقتنعاً تماماً  
بأن يطلق على محاولته تلك سيرة ذاتية فهو من أشد  
المقتنعين بأن سيرنا الذاتية خرافة ووهم .. البطل فيها لا  
يخطئ فهو من المتفوقين دائماً الكابتن لفحيح الغريزة  
الضارين بسلطان المال عرض الحائط .. كل سيرنا  
الذاتية ليست ذاتية بل مثالية .. ليست عن الذات  
ولكن عما نرغبه فى الذات ولا نخجل منه ..  
شطب العنوان بقوة وقرر تأجيل كتابته واتباع  
ما كان يفعله دائماً فى قصصه ومؤلفاته وهو أن

ينتظر حتى تكتمل أمامه المادة ويمتلئ هيكل الموضوع  
بالدم واللحم والأعصاب ثم يفكر بعدها فى منحه  
العنوان والهوية .. إنها الآن مجرد فضفضة ..

بدأ القلم يلقي أوراقه .. أنا ... ثم توقف .. ثلاثة  
حروف كبيرة بخط النسخ الذى يعشقه ويكتب به ...  
ثلاثة حروف ساكنة فى موضعها إحتار كيف يبت الروح  
فيها .. ها أنا قد بدأت ولكن كيف سأنتهى ؟ كيف  
ستدور العجلة بدون أن تطحن وتهرس فى طريقها  
ثوابتى ومقدساتى ؟ .. الثلاثة الدين والسياسة والجنس  
.. وها هو اليوم يكتشف رابع المقدسات .. الذات ..  
الأنا .. إنها الأنا .. لقاء طائش ما بين حيوان منوى  
مغوار استطاع استكمال الطريق ويروضه مسالة لم تأخذ  
حذرهما جيداً فكانت النتيجة هذا الصمت .. لحظة تنوير  
حدثت فى ذهن الأب ووافقت عليها الأم فى لحظة صفاء  
اقتنصاها من الزمن فكانت النتيجة هذا الاسم المخطوط  
فى شهادة الميلاد ..

استجمع أنفاسه وحاول ان يضحك على هذا المراقب  
الداخلى كما كان يضحك على مراقب لجنة الامتحانات فى

الماضى .. سيعبث فى الورقة ببعض البيانات المحايدة  
التى لن تثير الشجون ، وتوقظ المكنون كالبيانات التى  
تملأ فى استمارات البطاقة الشخصية وجواز السفر ..  
كتب تاريخ الميلاد بأرقام واضحة والأرقام عنده لا  
تكذب .. تمنى أن تكون فضفضته مجرد أرقام ولكنه  
مضطر فحرفته الكتابة وأشد ما يكره علوم الإحصاء ..  
بعدها كتب الجنس .. طبعاً ذكر بملء الفم ويكل أحبار  
العالم ... ذكر أم رجل ؟ .. ثلاث سنوات حتى الآن  
وخلايا الرجولة عنده معطلة .. يصحو ليله وينام نهاره  
فقد طرد من الجنة .. يحاول العودة إليها بالأقراص  
المنشطة والعادة اللعينة .. مونولوجه الدائم حيث يفتقد  
الدفء ورعشة الجنس السحرية .. لكن الأبواب قد  
أوصدت أمامه والقفز فوق الأسوار من شيم الشباب وهو  
شيخ وله وقاره ... توقف المعنى عند حدود الذهن  
ورفض قلمه ترجمة كهريائه الذهنية إلى حقيقة تنبض  
بها الأوراق .. حتى هذه الطريقة باءت بالفشل لم  
يستطع مباغته المراقب .. خانتة اللياقة فهو لم يتدرب  
منذ زمن بعيد فتصلبت عضلات المباغته والحنكة لديه  
وفقدت غدد « المايينة » مرونتها القديمة ..

لماذا لا يطاوعه قلمه .. ففخامة بيته وأبهته ووجاهته



ونجاحه الأدبي والسياسي والاجتماعي نتاج هذا القلم  
المطاوع الدؤوب السلس .. من المؤكد أن الأمر  
وراءه سر ...

قرر أن يصلى لحل شفرة هذا السر .. فالصلاة دائما  
علاجه النفسي وبعدها سيستطيع حتماً أن يكتب وأن  
يصرح بأهم إبداعاته على الإطلاق .. الفضفضة .. أنهى  
الصلاة بعد ما وضع اليد فوق اليد وأسبل الجفون وحاول  
التركيز في السور القصيرة القليلة التي تعيها الذاكرة  
.. سجد بعدها عدة مرات يدعو ويتمتم .. دائماً يحس  
بالراحة بعد هذه الطقوس .. وجدتها قفز كأرشميدس من  
مفاجأة الكشف .. سيبدأ طريق الفضفضة بحديثه عن  
صلاته وما يحس به من متعة وراحة وأمان إتكلنا على  
الله.

على الله .. الله .. هل حسم حقاً علاقته معه لكي يبدأ  
الفضفضة ؟ .. هل يستطيع الكتابة ؟ .. أنا مؤمن ..  
أكتب عن الراحة التي أحسها في صلاتي .. أما عن  
صلاتي فهي أخذاً بالأحوط .. وأما عن الراحة فياني  
أحس بنفس الراحة بعد سماع الموسيقى وابن عمي  
يحسها مع دقات دفوف الزار .. وابنتي تحسها في  
صخب حفلات الديسكو .. أين الحسم الذي سأدونه ؟ ؟

وأين الخيط الرفيع بين الزيف والحقيقة فى موضوع  
علاقتى بالله .. من الأفضل وأخذاً بالأحوط أيضاً أن  
أترك هذا الموضوع .

حرفتى الكلام فكيف لا أستطيعه .....

ورزقى من الكتابة فكيف لا يمسنى

الإلهام .....

تجول ببصره فى الغرفة .. ما زالت أبوابها محكمة  
الإغلاق لم تفتح بعد .. وصندوق القمامة منصت ساكن  
لم يفضحه بعد .. وأهل البيت يغطون فى نوم عميق  
مخاصمون للقلق والسهاد .. أسند قلمه العزيز إلى  
أوراقه .. حذق فيها جيداً .. نقاط متراصة فى طابور  
طويل وخطوط شطب مائلة وأفقية .. ليست خطوطاً  
للمشطب ولكنها خطوط للطمس . وتفصل بين كل هذه  
النقاط والخطوط علامات تعجب واستفهام كثيرة غير  
منتظمة ويحتضن كل هذا الركام الخائق كلمة واحدة ..  
أنا ... بخط النسخ الذى يعشقه ويكتب به .

## ● ● ● العفو والسماح

### ورد

إني أخاف أن تعذبني بأفضل أعمالى فكيف  
لا أخاف من عقابك بأسوأ أحوالى .. إلهى ..  
بحق جمالك الذى فتنت به أكباد المحبين  
وبجلالك الذى تحيرت فى عظمتة ألباب العارفين . إلهى  
بحق حقيقتك التى لاتدركها الحقائق وبسررك الذى  
لاتفى بالإفصاح عن حقيقته الرقائق . إلهى . بروح القدس  
قدس سرائرنا وبروح محمد صلى الله عليه وسلم خلص  
معارفنا وبروح ابينا آدم اجعل أرواحنا سابحات فى عالم  
الجبروت واكشف لهم خصائص اللاهوت .

\* حبل غسيل يمتد ما بين المنبر والمحائط المزخرف يحمل  
قطع الملابس فى غير تنظيم أو إتساق ، الليل يلف المسجد الأثرى إلا  
من بعض الأضواء المنعكسة من لمبات النيون فى الشارع تزيده هيبة  
وقداسة المقرنصات فى أركان السقف كالمخالب تنهش داخلى فأسرع  
فى قراءة الورد .. يسرع الأصحاب فى القراءة .. نتمايل .. نزداد  
سخونة .. يتفصد العرق ويختلط برمادية أرض المسجد .. فالأمر

خطير ، وفعلة أبى شنيعة ، والمكان جليل مقدس تردد جدرانہ  
أورادنا الراجية ..

نجلس بالقرب من سرير إخوتى .. رائحة البول تزكم الأنوف فمن  
بين إخوتى أخ لا يتحكم فى بوله ليلاً .. نستمر فى القراءة نحاول أن  
نكون صادقين .

### ورد

إلهى حل لنا إزار الأسرار عن علوم الأنوار ..  
إلهى .. خطفت عقول العشاق بما أشهدتهم من سناء أنوارك مع  
وجود أستارك فكيف لو كشفت لهم عن بديع جمالك ورفيع جلالك ..  
إلهى خصني بمددك السبوحى ليحيا بذلك لبي وروحى .  
★ كان أبى فى بيتنا السابق قبل تهدمه يستحم كثيراً .. يحمل  
الاستحمام فى عرفنا معنى واحدا هو أن أبى قد أرضى أمى أمس  
ونفى ضباب غريته فى أحضانها .. كان يحلم والجسد فى الجسد بأنه  
قد امتلك الكون وأن قدميه قد وطأتا غابات الفردوس .. وكنت أفرح  
إذ أراه مبتسماً .. وكان يخجل إذ يرانى مدركاً .. ولكنى فى بيتنا  
القديم كنت أدعو الله أن يحفظ لنا رجولته كى يحفظ لنا بسمته .

### ورد

إلهى أفض على روحى من أسرارك العلية .  
مدداً يقربنى من حضرتك السنية وأبسنى تاج مهابتك السبوحية  
وقلدى بسيف العزة والحماية واكفنى شر كل ذى شر بسابق  
التخصيص والعناية .



★ المسجد مأوانا الجديد .. جدرانہ الضخمة بكتلها الترابية  
وصفرتها الزاعقة .. يعبق الايمان فيه وتراويل آلاف البشر وتمتماتهم  
وركوعهم وسجودهم ودعواتهم واستجاراتهم المحبطة ومحاولة الأيدي  
فتح طاقة نور وسط ظلام دامس يكفن كل الأشياء .. بكلماته المنمنمة  
على الجدران تحمل للجميع السكينة وتبشر الأتباع بأنهار الخير وخبز  
السماح

★ فى هذا المأوى الجديد حاول أبى مع أمى .. أملا فى أن يكون  
هذا برداً وسلاماً . لاصق الجسد الراغب الجسد المرتعش .. إقترب  
أكثر .. إرتعاشتها تزيده هتكاً للقداسة وإقترابه يزيدها حنيناً .. سرت  
الكهرباء السحرية فى الأوصال وأضاءت ظلام المكان .. إختلس أبى  
نظرة فإذا العيون تترقب .. حاول البعض النوم أملاً فى بسملة الصباح  
المنتظرة .. إعتبرت السكون خيانة .. ثبت نظرى عليهما .. من يفعلها  
هنا ينبت له قرنان ويأخذ هيئة القرد .. تراجع أبى وانكسرت نظرات  
أمى الجائعة وانكمش الجميع وتبول أخى ..

### ورد

اللهم رب الكعبة وبانيها ، فاطمة وبنيتها ، وعلها وأبيها ، نور  
بصرى وبصيرتى وسرى وسريرتى ، إلهى بحرمة الحسن وأخيه ، وجده  
وبنيه وأمه وأبيه ، نجنى من الغم الذى أنا فيه .

★ قررت ان أحضر أصدقائى ونقرأ الأوراد ونجلس جلسات الوصل

ونطلب العفو والسماح ونظل طوال الليل نقرأ .. نتمايل يمينا ويساراً  
يباركنا المكان ويؤنس وحشتنا ... أبى لا يمنعنا .. يتقلب فى سريره ..  
ينظر إلى السقف .. تغطيه آيه الكرسي وإسم كل خليفه من الخلفاء  
الراشدين يحتل ركناً فيه يتدلى منه مصباح نتجمع فى نوره نقتات  
العلم ونرجو الرحمة لمن زل الشيطان قدمه .... كان أبى يبكى أحياناً  
وأحياناً أخرى يدس رأسه فى الوسادة .. كنت حزينا ولكنى أنقذته من  
أن يتبت له قرنان ومن أن يأخذ هيئة قرد .

## ●●● كتب كتاب

### تتشنج

الأصابع في وضع غريب حول طرف القلم  
السفلى كلها تشارك في خنقه وكأنها تطعن  
قلب الأوراق ... تخاف أن يهرب منها رسم  
الحرف .. تضغط بقوة فيراوغ .. تضغط أكثر فيخترق سن  
القلم قلب السطور .. تتمزق الورقة ويتوقف انسياع المداد ..  
تحاول مرة أخرى أن تهتك سر هذا العالم الغامض .. عالم  
الكتابة .. لكن تخونها اليد المجهدة والعين المكدودة .. وأظل  
أحاول معها ألا تشرب حروفها من البحر .. أن تقلص هنا  
وتتد هناك وأن تحافظ على النظام والاتساق وشروط  
الكتابة الصحيحة وأهمها الحفاظ على السطر لا تطلع عنه  
ولا تنزل .. صراط مستقيم كانت دائما تحيد عنه ...

تنظر ثانية إلى طالبة الصفح عن تعطيل وقتي وأستجيب  
متضرراً لتكرار المحاولة فهي عمتي المقربة وأنا مستشارها العاطفي  
الدائم .. عالم الكتابة كان على الدوام موصد الأبواب أمامها لم

تدخل المدرسة ولم تمارس هذه الشخبطة المنظمة .. شفرة غريبة لم تستطع حلها .. ولكن منذ ان أحبت وقتت خطبتها وهى ترغب فى حل هذه الشفرة وطرق أبواب هذا القصر السحري الغارق فى النور .. اليوم فقط تحاول أن تبحث عن مفتاحه .. أن تزيل خيوط العنكبوت وأن تفرع الصمت فيجيبها معان وموسيقى .. كانت تراقبنى وأنا أكتب خطاباتها لحبيبها المهاجر لبلاد الجاز .. تترك لى المقدمة لأزينها بالتشبيهات البلاغية والسجع الرنان وعبارات الحب الملتهبة التى كانت نادراً ما تفهمها ولكنها دائماً كانت تمتدحنى على أسلوبى الرقيق والمعيتى التى تسبق سنى .. كنت كمن يضغط على زر فتنسب الكلمات .. حقاً الرسالة لرجل ولكن تقمصى للدور يفعل المعجزات ويحوز على الرضا والتشجيع اقترب وقت كتب كتابها فطلبت منى أن أساعدها فى تعلم كتابة اسمها .. الاسم الأول فقط .. عائشة ولى الخلاوة .. تريد أن تنقش إسمها على وثيقة الزواج وتحاول إقناعى بان التوقيع بالكتابة أهم من الختم أو البصمة .. بالنسبة إليها إحتفال جديد بالعلاقة . البصمة تحملها منذ ولدت والكتابة منذ عرفتة فقط .. هو يقرأ ويكتب .. إنه يفعلهما بالكاد ولكنه فى النهاية يقرأ ويكتب .. وهى تريد أن تكتب كتابها لا أن تختم وتبصم كتابها ... تظاهرت بالاعتناع .. من الممكن أن يكون دخولى عالم الحرف منذ الصغر قد أفقدنى الاحساس بقدسيته فبكارته قد فضت ونشوته لم أحس بها قط .. ففى الطفولة ينحصر الاهتمام فى مجرد رسم الكلمة بدون أى إحساس أننا نقتحم عالماً جديداً .. لكنها كانت توقن أنها بالكتابة أو على الأصح برسم حروف اسمها الخمسة تحقق الحلم .. والمعياذ يقترب وتفاصيل الحلم لم تكتمل بعد .. والحرف لم



## ●●● لعبة التخمين

### عينان

مفتوحتان يملأهما الرعب والتساؤل نظرة  
ثابتة تطل من حدقتيه أضاف إليهما الموت  
سكوناً وصمتاً ... سكوت الخوف وصمت  
الفرع .. فم مفتوح صارخ يحوى لساناً متدلى كان يريد  
الحكى والافصاح ولكن شده الجھول فى آخر لحظة وشدنا  
معه .. الكل ينظر الى هذا الجسد الراقد على أرض مقابر  
القرية .. جسد منتفخ جلده مشدود لامع كجلود السحالى  
قد اتسعت مسامه وكأنها تتأهب لسهام الشك والتساؤل  
المصوبة من العيون ....

لم يكن داخل المقبرة بل خارجها .. كانت المقبرة  
خلفه وشريط الهلال فى مواجهة عينيه .. كل الجسد  
زاحف بعيداً عنها ما عدا ذراعه الأيسر .. كان مرفوعاً يشير  
إلى الرخامة المثبتة على جدار مدفن العائلة .. عائلة منتصر  
التي يحمل اسمها ولقبها .

بدأ الكل يخمن .. لا بد أن وراء موته شيئاً غامضاً .. فالرجل  
كان وافر الصحة وافر المال .. وملاك الموت يتمهل دائماً مع أصحاب

القوة ومالكي الثروة .. لو وجد ميتاً في سريرته وبين أولاده وزوجته  
لهان الأمر واختفى الغموض ولكن أن تقوده قدماه إلى مدافن البلد  
ليموت بهذه الصورة فهذا هو العجيب في الأمر .

هل مات بتأثير العمل .. فالجميع يعلم أن منتصر معمول له عمل  
على قرموط .. يسبح في الترع فيهمم الرجل على وجهه ويصبح شرط  
حياته بقاء هذا القرموط على قيد الحياة .. فهل مات القرموط وأسلم  
معه منتصر روحه الهائمة العائمة ؟

هل اختصر الطريق وذهب ليستقبل الموت حيث مكانه المؤلف ؟؟  
فالرجل والحق يقال كانت روحه شفافه وغالباً ما كان يتنبأ لأهل القرية  
بالنبا الحق .. ويرغم كل ما يقال عنه بأنه صاحب مزاج إلا أنه كان  
متديناً لا يترك فرضاً والغالب أن شفافيته أتاح له الإطلاع على  
الغيب وقراءة ميعاد قبض الروح ..

لا إن الحكاية أبسط من ذلك بكثير فتلك هي عادته منذ أن فقد  
رحيق الرجولة ونصحته الأصدقاء بأن مفتاح الحل يقبع هنا بين الشواهد  
وزهور الصبار وعظام الموتى ... فظل يبحث وينقب ولكنه فقد الحياة  
هنا كما فقد رجولته هناك .

تصاعدت سخونة التخمينات وبدأ الجميع يمارس فن مبارزة  
المجهول .. والاثارة هنا مضاعفة فالموضوع مجهول والموت في حد ذاته  
أعظم المجاهيل وبذلك يضمن الجميع مناقشة تهز حياتهم الساكنة  
وحادثة تشير واقعهم الضنين بالأحداث وتوقد نار دهشتهم التي ماتت  
ووريت التراب مع ساكني هذه القبور ....

واستمرت تخميناتهم وظنونهم وتحليلاتهم ومناقشاتهم وتخيلاتهم

البوليسية المستمدة بعضها من تمثيلات التليفزيون والبعض الآخر من فطرة الفتوى المكبوتة فى أوراخهم والمنتظرة لحظة الانطلاق إلى أن اقتحم حسن شوشة إطمئنانهم وقطع عليهم حبل التساؤل الممتد وصارحهم بالأمر .. حاولوا قطع الطريق عليه فهو عندهم كاذب مهما قال فهو صديق قعدة المزاج لمنتصر ولن ينطق إلا بكل ما هو ملفق عنه فمع دخان الحشيش تزول الحواجز وينطلق الخيال ... وهم لا يتعاطونه لأنهم لا يملكون ثمنه ولذلك يتعاطون الخيال ويدمنون التخمين مع هذا الراقد الساكن المتحرك بنشوة اللغز الكامن فى صرخته المكتومة مع هذا الجسد الملاذ ... الحجر الذى قذف بعنف فى بحيرتهم الراكدة .

حسن شوشة يصر على البوح بما فى داخله حتى لو اتهم بالكذب والتلفيق .. بدأ صوته يعلو ويمتد ما بين المقابر ، وما بين أكوام العظام وتراب الأرض ، ما بين الشفاه المفتوحة والآذان المصغية ، بين الرأس وإطرافتها ، بين العيون وتحديقها ، بين الجسد ورغبته ، وبين الروح وفضولها .

جمعتنا قعدة المزاج .. أصابنا الملل فرواد الفرزة هم نفس الرواد كل يوم يلقون نفس النكات وعلينا أن نضحك بنفس نغمة الحماس كل يوم .. الكلام مكرر وصنف الحشيش مكرر .. حتى من يرص لنا الحجر لا يتغير .... خالداً كالأهرامات .

مللت الدخان وصوت الشيخ كشك وهو يتصاعد من جهاز التسجيل المتهالك ينعى أخلاق العصر ويتنبأ بمصير المغنية الشمطاء المتصابية التى تغنى للحب .. وكان التغيير

- رهان ... مين الجدع فيكم اللى يقدر يروح دلوقتى وفى عز

## الضلمة دى مدافن البلد

- وايه يثبت لنا إنه راح ....؟؟

- يدق مسمار فى مدفن عيلته ...

تحمس منتصر لهذا الرهان .. خبطت قدماه الأرض بقوة وكأنه  
يقرع طبول التحفز وشد الرحال الى المدافن ... أخذنا الفضول فرحنا  
نراقبه عن بعد .. أخذ يدق المسمار .. يطعن به الصمت والسكون ..  
ظل يدق ... يدق ... إستعد للوقوف بعد إتمام المهمة .. شد الجلباب  
فقاومه .... سمعنا صوت الجلباب وهو يتمزع فقد كان منتصر يدق فى  
كم جلبابه الفضفاض ويثبته هو والمسمار فى جدار المدفن .. ظن أن  
شبح الموت يشده .. توقف القلب المقدام تلبية للنداء وزفر آخر انفاسه  
المفعمة بالسلطنة وإتجذب الى عالم الصمت الآخر .

وظل حسن يحكى والكل لا يصدق هل انتهت الحكاية هكذا بس  
مش ممكن .. رفض الجميع هذه « البس » وظل كل منهم يبحث عن  
نهاية يرضى بها نفسه .. نهاية اكثر حبكة واكثر خيالا والمهم ان تكون  
أقل حسماً .

## حب مصرى جدا



### حاول

أمس الشاب الجهبذ « طويل القامة محنى قليلا يعطى إنطباعاً أولياً بالغباء » حاول أن يحب .. اختار الحسناء فلانة فى نظره طبعاً بعد جهد المفروض أن يكون عظيماً طبعاً واتكل على الله « الذى تذكره اليوم فقط » وقرر أن يمارس هذا البتاع الحب تحدثا فى كل شىء « أخبر بعد ذلك أنه نسى أن يحدثها عن طعامها المفضل » .

### سألته

ما نهاية العلاقة ؟ ارتعش عند سماع كلمة علاقة واتسعت عيناه وحاول جاهداً أن يتذكر البداية حدثته عن أن عرق الشرف متأصل فى عائلتها « لم تنس بالطبع أن تخبره بأن قرار إرتداء الحجاب يعذبها » رد عليها بأنه عاشق للشرف ، واستأذنها فى أن يذهب لصلاة المغرب .  
ملحوظة : أثناء حديثها كانت تشد طرف الجيبة كل دقيقة إلى أسفل .....

أدلى لها الشاب أمس الساعة كذا من تاريخه بتصريح مفاده



أنه من الضروري أن يعرفها جيداً ... كانت دقائق قلبه مسموعة  
وقدماه تصطكان أدلت له الحسناء بتوبيخ ملخصه بأنه لو كان يملك  
أخيراً هل كان يرضى لها هذا المصير ؟

تصيب أمس الشاب عرقاً .. واحمرت الحسناء خجلاً وكسر  
الصمت كلمة كان الشاب قد نوى أن يفجرها : أحبك .. وزاد الصمت  
إطراقة رأس كانت الحسناء قد ندرتها إذا فتح الله عليها بعلاقة  
شريفة « وإنما الأعمال بالنيات » تحول مجرى الحديث .. لا إرادياً  
امتدت يد اللاوعى الدنيئة إلى أسئلة متبادلة عن جغرافية مصر !!  
انتهج هذا الحديث الجغرافى نهجاً جديداً . نهج استكشاف الأماكن  
المظلمة فى أرض الكنانة مهد الحضارات التى لم تنس فى غمرة  
مشاكلها أن تهىء أماكن مظلمة لخدمة أبنائها العشاق لاتصلها  
كهرباء السد .

تعانقت أمس يدا الشاب والحسناء نظرا وراءهما فى نفس  
اللحظة وبلا اتفاق مسبق فوجدا آلاف الأيدي المتعانقة تتأرجح من  
جذوع مرتعشة عليها رؤوس تطل إلى الخلف .... موكب مصرى جداً  
يذكرنى بالجنازات التى يتكلم فيها الجميع عن كل شئ إلا الفقيد  
والبقية فى حياتكم .

## ●●● حوار في حضرة الصليب

المسافر في أحضان الأوربية الشقراء .. غزل  
من زرقة عينيها وصراحة لفظها عش **ارتقى**  
السكينة .. استهلك وقتاً ليس بالقليل كي  
يصدق أن الحب مازال يعيش برغم الثلج والصقيع ..  
أمسك بالصليب المعلق في عنقها . في بلادى يتاجرون  
بالرب .. في بلادى كل يصلب ولكن لا أحد يفتدى بنى  
البشر .. يصلب بلا ثمن حتى ذاكرة التاريخ تلفظنا ..  
مذنب أنا وذنبى لا يغتفر .

– ماهو ذنبك أيها الشرقى الشارد ؟؟؟

ذنبى أن الريح أخبرتنى ذات يوم وهى تطرق باب حجرتى الضيقة  
أن الحب مباح . ذنبى أن الشمس التى تغدق علينا هناك بلا حساب  
نحن الفقراء .. فقراء الجيب والفتنة والنفس . همست فى أذنى  
وخيوطها تتسلل برقة إلى داخل الشرنقة .. علاجك أن تحتضن اليد  
وأن تبثها نجواها .

ذنبى أنى آمنت والكفل كفر . أنى حطمت الأصنام ولم أع أن

الكل يملك آلاف النسخ منها وأن نارهم لن تكون برداً وسلاماً على  
جسدى النحيل .

قالت وهى تقبله : أريد أن أعيش معك فى بلادك .

قال والأسى يلفه : لن أستطيع فالصليب ينتظرنى وأنا لا أملك  
إلا حقاً واحداً هو أن أحدد لهم أين سيرشقون أول المسامير .. فى قلبى  
أم فى احشائى .

## عن الفراق



هو عن فراق الشمس للأفق فيكون الغروب

.. عن فراق الحبيبة للحبيب فيكون الهجر ..

عن فراق الصديق للصديق فتكون الوحدة ..

حدثها

عن فراق الروح للجسد فيكون الموت

حدثته هي عن فراق الرائحة للزهر فيكون العطر .. عن فراق

الطير لصغيره فيكون القوت .. عن فراق كهارب الذرة للنواة فتكون

القوة .. عن فراق الجنين للرحم فتكون الحياة .

## رومانتيكيات لا أعتذر عنها



- ١ -

أملك

رغبة جامحة في تحويل المسطح الأبيض إلى  
عالم يموج بالألوان يستفزني صمته فتناديني  
الفرشاة كي أحترق هذا الصمت وأمارس  
الشغب في ذلك السكون .. أرسم خطوطاً منحنية فأنا عادة  
لا أفضل في اللوحة الخطوط المستقيمة . ترتعش اليد في  
بعض الأحيان فلا يتسق الخط فأضطر إلى إزالته وتكرار  
التجربة من جديد .. أسكب الألوان الصريحة على المساحة  
البيضاء .. اللون الأحمر يفرض نفسه دائماً على لوحاتي  
فهو ينبض بالدفء ويخلو من المواربة .. أضيف بعض  
الرتوش في جوانب اللوحة .. ضربات الفرشاة تتوالى بعنف  
وفي كثير من الأحيان استعمل أظفري كي أفرد لونا أو أزيل  
آخر ..

أرجع للوراء خطوتين كي أطل على المنظر في عمومته وحتى لا  
أغرق في التفاصيل ثم أعود ثانية لفرشاتي وألواني .. كثيراً ما  
أحاول رسم ابتسامة ولكنها دائماً تراوغي وتتسع وتظل تراوغي وتتسع  
حتى تصبح استغاثة .. استغاثة باتساع المسطح الأبيض الذي أكره صمته



على رصيف المحطة كان ينتظر القطار .. يقرأ الجرائد .. يلتهم عناوينها بسرعة .. يدخن سيجارة ويكسر الملل بتغيير وضع جلسته والنظر من خلال نظارته السميكة إلى الحشد المنتظر على الرصيف المقابل بلا مبالاة .. ينظر إلى ساعته .. الوقت بطيء والسفر في حد ذاته يمثل عبثاً فالمهمة التي سيسافر من أجلها روتينية انتزعته من نوم لذيذ وأحلام ألد .. وأثناء تجوال عينيه اللامباليتين بين الوجوه لمحها على الرصيف المقابل .. استوقفتها .. تنظر هي الأخرى إلى ساعتها بتوتر .. تداعب خصلات شعرها وكأنها تتمسك بحبال الصبر وتخبط بقدميها الحقيبة في حركة منتظمة كبندول الساعة .. شابة ما تزال .. استنفرت عالمه الهادئ واخترقت الملل برمح في الصميم .. الشعر ناعم يميل إلى السواد .... العنان من الصعب تحديد لونهما فالمسافة لا تسمح .. الفستان ينم عن ذوق رفيع .... اليد .. أتحمّل في أصابعها دبلة أم لا ؟؟ ركز النظر .. فرك عينيه وحملق .. مر قطار بين الرصيفين .. ضغط بعجلاته وصوته على كل ما أيقظه . استفز حواسه . ظل ينظر إلى تلك العربات الرمادية الضخمة .. مرت ومر معها الحلم ..... عاد إلى الجريدة يقرأ عناوينها .. والسيجارة ينفث دخانها .. والنظارة ينظر من خلالها لينسج باقى أحلام اليقظة .

جلس

في ركن هادي .. أدار شريط الموسيقى  
الخفيفة .. وأمسك بالقلم والورقة .. وقرر  
أن يكتب فيها شعراً .. تارة يشبهها  
بفراشات الحقل وتارة أخرى بأطياف  
الخيال .. ومرات كثيرة لا يذكر عددها حاول مقارنتها  
بطيور النورس وملائكة الأحلام وفي وسط الأبيات  
اضطر إلى الكتابة عن شعرها الليلي وكلامها البلسم  
وابتسامتها الصافية .. وتركت أصابعه القلم ، ، أمسك  
بالورقة ومزقها .. حينها أيقن أن عينيها أكثر صدقاً  
وأن كل ماعداها نثر رديء.

في أثناء الحديث معها خيم عليها صمت  
مفاجيء .. صمت استمر لدقائق معدودة لكنها كانت  
كافية لكي يبدأ الغناء .. كسر الصمت بدندنة هامسة  
خجولة .. كان صوته منهكاً وبه بحة بسيطة يخجل دائماً  
منها .. تراجع صوته .. دخل محارة الذات .. لكي  
يفرض الصمت ايقاعه ثانية .. طلبت منه الاستمرار في  
الغناء .. كانت لا تجيد كلمات الحب أو أمور البروتوكول  
وكان فقيراً .. فقير الجيب وفقير اللغة .. ألحت في  
طلبها على أن يغنى .. أخبرها بأنه لم يحفظ طيلة حياته  
آية أغنية وأن نغماته دائماً كانت نشاراً .. قالت له :  
فلتغن .. وليرحل الصمت ويكفيني أنك تنشد أغنيتك

## فم سبيل الجاز



### تشا بكت

يداه .. تعشقت الأصابع فى الأصابع ..  
استندت عليها الرأس التى ارتكنت بدورها  
على الحافة العلوية لمقعد انتظار .. تطلبت  
هذه الجلسة هبوطه بالجدع قليلا ومد ساقيه للأمام ليحصل  
على استرخاء مؤقت طال انتظاره .. شخص ببصره إلى  
سقف صالة العيادة .. تتدلى منه نجفة صار كل رصيدها من  
الضوء مصباحين فقط من رصيد اثني عشر مصباحاً ..  
همست فى أذنه سيدة عجوز تجلس فى المقعد المجاور .

- ايه الدكتور البخيل ده مش هالين عليه يدفع ثمن  
الكام لمبة دول .. هو ييكسب قليل ؟؟

كانت تراقبه مبيتة النيه على كسر حدة الملل  
بتبادل الحديث .. يظهر عليها التصايبى واضحاً ..  
فالمكياج صارخ ذو ألوان فاقعة فشلت فى إخفاء تهدل  
جلد العنق .. والفستان الأحمر الذى ترتديه يلمع ببريق  
الترتر .. ضيق على الصدر والأرداف التى ظهرت

بروزاتها برغم كافة الاحتياطات المتخذة من كورسيه  
وخلافه .. لم يرد عليها .. واصلت عيناه التجوال ..  
هبطتا سريعاً كالبرص من السقف إلى الحوائط .. عبرتا  
خيوط العنكبوت قاطنة الأركان الأربعة والتي كانت تهتز  
بفعل المروحة ولكنه الاهتزاز الحنون الذي يدلل الخيوط  
ولا يمزقها .. شهادة التخرج بتقدير جيد والتوقيع لعميد  
الكلية ذائع الصيت مما يدل على أنها غير مزوره ..  
شهادة قيد بنقابة الأطباء .. شهادة الدكتوراه فى أمراض  
النساء والتوليد يحيطها برواز خشبى مذهب أو بالأصح  
كان مذهباً إلى أن طغت على لونه فضلات الذباب ..  
صورة من المحتمل أن تكون قد أهدته إياها شركة أدوية  
كدعاية وهى لأم ترضع طفلها .. يظهر من ملامح الأم  
أنها تنتمى إلى بلاد الشمال فالشعر ذهبى والعيون  
زرقاء وخدود الطفل مشربة بحمرة العافية .. ثدى الأم  
يظهر فى الصورة بكل وضوح .. قفز إلى ذهنه تساؤل  
خبيث .. لماذا نستقبل مثل هذا الشدى الأمومى بهذا  
البرود وبهذه اللامبالاة .. لماذا حين تبرز أم ثديها  
لإرضاع طفلها فى الأماكن العامة لاتقابل باستهجان  
وتأفف أو تهيج وإثارة ؟ .. لم يجهد ذهنه فى الإجابة  
وواصلت عيناه الرحلة الدائرية التى تبدأ من حيث  
انتهت وتنتهى من حيث بدأت .

العجوز المتصابية مازالت تصر على مد خيوط

الحوار فيسحب مجلة قديمة من على المنضدة التى تتوسط  
الصالة ويقلب فى صفحاتها بلا تركيز .. تشير السيده  
إلى صفحه من صفحات المجله .

- مش ده الدكتور .. هو مال مكشركده فى  
الصورة زى مايكون حد مات له .. ولايمكن ده لزوم  
الأبهة ؟!

- يتظاهر بالاستغراق فى متابعة صفحات المجله ..  
تكرر السيده محاولاتها ولكن بسؤال مباغت هذه المرة  
مشفوع بسيجارة أجنبية مدت يدها بها حتى اقترب  
الفلتر الذهبى من فمه .

- إجهاض ولا ترقيع .

- طغت المفاجأة على آداب اللياقة والايتهكيت  
فجذب السيجارة من يدها بدون أن يوجه لها كلمة شكر .

- قول ما تتكسفش .. الدكتور ده معروف  
مايشتغلش إلا فى الحاجتين دول .. يجهض حتى لو كان  
ابن تسعة .. ويرقع الغشاء لأى واحدة ويرجعها بنت  
بنوت من تانى .

ظل صامتاً .. ولكن تعبيرات وجهه باحت بأنه صمت  
المتابع لاصمت الرافض .

- بس أنا شايفة الدبله فى ايدك الشمال .. يعنى



متجوزها .. يعنى ما غلطتش معاها .. أمال جاين  
المخروبة دى ليه .. آه لازم عندها القلب وماتستحملش  
الحمل والولادة ..

آه .. آه فعلا عندها القلب ...

نعم قلبها مثقل بالهموم منذ أن اكتشفت الحمل ..  
كان اسمها قد ظهر فى قوائم الأعارة لبلاد الخليج فهى  
مدرسة لغة عربية .. تخصص نادر ومطلوب هناك ..  
حينها أيقن أنه كان يفكر ويخطط بطريقة سليمة وعملية  
.. وعندما كان يبحث عن الزوجه قالوا له :

- عليك أن تختار إما طبيبة نساء أو مدرسة لغة  
عربية .. النوعين دول عليهم طلب شديد فى الدول  
العربية .. هناك الست ماتنكشفش على دكتور .. لازم  
دكتورة من جنسها .. دى بتوصل هناك لعشرة آلاف ريال  
.. أما مدرسة اللغة العربية فمطلوبة كمان لأنها بتعطى  
دروس الدين للبنات .. وأنت عارفهم هناك .. متدينين  
قوى ويخافوا على أهل بيتهم .

لم يستطع أن يحصل على الصيد الأول طبيبة  
النساء فهو صيد ثمين يمثل أعلى سعر فى سوق الزواج  
الحالى علاوة على أن وضعه الوظيفى لايؤهله لنيل تلك  
الغايه فهو مجرد مدرس فلسفة لن يستطيع فى أى يوم  
من الأيام أن يعطى دروساً خصوصية أما مدرسة اللغة

العربية فهي قريبة المنال وحتماً سيحصل عليها من بين زميلاته المدرسات خاصة الدفعات حديثة التخرج وأخيراً تم التصنيف والفرز ثم الاختيار السديد .. إنها منى .. لم يجد أحسن منها فهي بجانب جمالها واستعدادها لإرتداء الحجاب تحصل فى كل تقاريرها السرية على درجة إمتياز مما يقربها إلى اللجنة الموعودة .. جنة السفر التى كانت تخطط هى أيضاً لها بكل همة ونشاط ..

- منى إسم جميل .. سمعت الممرضة بتنده عليها قبل ما تدخل أودة العمليات .. يا عينى كانت خائفة ويتترعش .. ياترى عاملة إيه دلوقتى .. ربنا يقومها لك بالسلامة .. أخذ بعصبية السيجارة الحية من العبوز وأشعل بها سيجارته الهامده بشهيق متقطع وكأنه يمنح قبلة الحياة لغريق ويعد أن إطمأن إلى سريان النار فى التبغ أعاد لها السيجارة وهى فى دهشه .

كانت حريصة بعد الزواج ألا تفقد بريقها الأنثوى السابق فلا بد أن يتسق لون الحجاب مع لون الجسيبة والحذاء .. حقاً طالتها يد السمينة فى بعض مناطق الجسد ولكنها كانت مقبولة كثرات مصرى محبب .. تأهبنا للمهمة .. زيارات منتظمة لمديرية التربية والتعليم لنسأل عن مواعيد قوائم الإعارة .. نقرأ تفاصيلها الدورية فى الصحف . طبعاً كنت أبحث عن أسمها فقط فطمعنى فى الإعارة هو طمع إبليس فى اللجنة .. فأقصى

ماأتمناه هو أن أسافر كمرافق زوجة .. هذا هو ما أبحث عنه سأرافقها إلى بلاد الجاز والدينارات وهناك سأبحث عن وظيفة فى إحدى المدارس عن طريق التعاقد الشخصى .. مرافق زوجة هنا وهنا فقط سنتبادل الأدوار أما فى باقى الأمور فأنا السيد .. أقنعنى صديق بأنه ليس فى كلمه مرافق زوجة أى إهانة فأنت فى هذه الحاله السيد أيضاً أأست ذاهباً معها لحمايتها ؟ ألا تستطيع بجرة قلم أن تمنع سفرها ؟؟ .. اقتنعت بهذا التبرير الذى سرعان ماتبخر حين قالت لى أن حكاية مرافق الزوجه هذه مجرد إجراء شكلى لانه يطبق فى بعض دول الخليج وليس كلها .. إنه روتين ليس إلا

أغلقت الممرضة باب حجرة العمليات وراءها بسرعة ودلفت إلى الصالة فقفز من مكانه كمن أصابه مس كهربى ليسألها قبل أن تتلففها العجوز ..

- ايه الأخبار ؟؟

- الحمد لله مرحله البنج إنتهت والدكتور حيبداً يشتغل .. تابعتها العجوز وسألتها أيضاً .

- الدكتور قال لك ايه بالنسبة للحاله اللى كانت معايا

- الدكتور قال الأتعاب زى ما هى ما تنزلش ولا ملیم واحد

- يعنى مافيش فايده ..

- انتى لسة مش عارفة الدكتور كويس ده ما  
يقبلش مليم حرام على نفسه ولولا عارف إن دى خدمة  
لوجه الله وستر لفضيحة ما كانش وافق إنه يعمل  
العملية ..

- خلاص ماباليد حيله ... أجيبها بكره ...

بالرغم من توتره أو ربما بسبب توتره فتحت كلمة  
الفضيحة شهوته للحديث مع العجوز التى لم تكن تحتاج  
إلى أى تمهيد أو مقدمات أو نصب فخ فقد أرادت  
الفضفضه وأراد النسيان .

- باعتبارها زى بنتى .. فلقة قمر .. هم ثلاثة أربعة  
اللى كانوا بيتاموا معها كانوا .... من العرب المليانين  
.. كانوا بيدفعوا كتير قوى .. الليلة بتاعتها كانت  
بتأكلنا الشهر بحاله . لكن مش عارفة ايه اللى صابها  
من شهرين .. رجعت من العمره لقيتها بتقول لى أنا  
بحب وأنا وهو اتفقنا على الجواز بس أبوس إيدك ودينى  
للدكتور يرجعنى بنت تانى .. أصله ما يعرفش ..

قارن بين هذه الموافقة على الدوام وبين زوجته التى  
أصابتها حمى الرفض والتمنع مما اضطره أخيراً إلى  
تهديدها بأن لعنة الملائكة ستصيبها إلى الأبد وانها لا  
بد أن تعطيه نفسها ولو على ظهر بعير .. قرأت

فتأكدت من صحة هذا التهديد.. بعدها تحولت رعشة  
التمنع الى رعشة

خوف فوهبته نفسها بلا أدنى تردد ونفذت نصيحة  
صديقاتها المدرسات بأن تكون داعرة معه فى الفراش ..  
وأثمر هذا الرضا المبارك النبأ السعيد .. تزامن حملها  
مع نبأ إعارتها .. ذكرها بأن هذا الحمل بسبب رضاه  
عنها فرضا الزوج من رضا الرب .

اختفت المريضة سريعا من أمامها فقد نهرها  
الطبيب بسبب تأخرها فى الخارج معه ومع العجوز  
المتصاوية .. تمنى أن تكون الرحلة قد اقتربت من  
نهايتها فبعد موافقات الوزارة واختبارات السفارة والتي  
حازت فيها زوجته القبول وخاصة حين أجابت على  
أسئلتهم بتعطيش الجيم .. ظن ان الرحلة قد اقتربت من  
نهايتها حين دخل المستشفى التى حددتها له السفارة  
لكى يجرى فيه المعارون التحاليل والفحوص الطبية قبل  
سفرهم للتأكد من صحة البدن وخلوه من الأمراض التى  
تعوق الأداء .. مال على جاره الذى كان ينتظر زوجته هو  
الآخر وقال :

- إجراء روتينى وشكلى .. مش كده ؟

- طبعاً إلا لو كانت مراتك مريضه بمرض معدى أو  
خطير مثلاً



- لا الحمد لله من الناحية دي أنا مطمئن خالص  
دي مراتي وأنا عارفها وبعدين لو حتى عندها ..  
المستشفى دي إمكانياته تعبانة ..

- معاك حق ..

- أظن المستشفيات هناك زي أمريكا ..  
أمريكا مين .. أحسن يا أستاذ وكل حاجه هناك  
مجاني ..

- الحمد لله كدة الواحد يطمئن عليها في  
الولادة ..

ظهرت على الجار علامات الفزع والتأسي .

- ولادة .. هي زوجتك حامل ؟ .. طب إحقها  
بسرعه قبل تحليل البول ما يبين أنها حامل .. الحامل يا  
أستاذ ما تسافرش دي تبقى عبء عليهم .. هي رايحة  
تكية . دي رايحة تشتغل .

اندفع كالثعبان في ممرات المستشفى الحزونية حتى  
وصل الى زوجته في صاله إنتظار كشف الأمراض  
الباطنة .. جذبها من ذراعها بقوة وأمرها بأن تتعلل  
بمغص مفاجئ حتى تؤجل لعنة تحليل البول حتى تحل بركة  
الجاز .

لاحظت العجوز التي أثرت ألا تغادر المكان إلا بعد

إنهاء سيجارتها أنه يضحك لأول مرة .. يضحك بصوت  
عالي ويخبط بقدميه على الأرض الخشبية كمن يدق  
طبولاً أفريقية ..

- تعرفى ايه العلاقه بين البول والجاز ؟

أجمتها غرابه السؤال ..

- إنتى عارفة دلوقتى دورنا إيه .. دورنا خلق  
علاقة اتحاد وامتزاج بين السائلين دول .. بين إفراز بطن  
الإنسان وإفراز بطن الأرض .

استمر فى قهقهته وطبوله الأفريقية واستمرت هى  
فى دهشتها ..

- حضرتك ممكن تدخل للدكتور وتعطى له باقى  
الأتعاب .. العملية نجحت خلاص .

قالتها الممرضة مشيرة إلى غرفة العمليات ومضت  
مسرعة إلى الشلاجة لتحضر للدكتور زجاجة المياه الغازية  
والتي يفضلها من ( الفريزر ) رأساً .. حينما جذب الباب  
استقبلته رائحة المخدر فأحس برغبة ملحة فى أن يتقيأ  
.. بلع ريقه واستكمل السير فى اتجاه الدكتور الذى كان  
يخلع قفازه المغطى ببقع من تجلطات دموية متناثرة ..  
انتظر حتى شرب زجاجة المياه الغازية دفعة واحدة بينما  
كانت الممرضة تفك أزرار رداء العمليات الأخضر .. تجشأ  
بصوت عالي والتقط باقى الأتعاب من أصابعه الممدودة

المرتشعه بأصابع رشيقة مدره وخرج سريعاً بعد أن ربت على كتفيه مشجعاً بكلمة مبروك .. قاوم رائحة المخدر وجر قدميه في اتجاه سرير العمليات ليساعد الممرضة في تعديل وضع زوجته فقد كانت كل قدم مرتكزة على رافعة ومربوطة فيها بإحكام .. وحدق في وجهها وهو يفك ويعدل من الوضع .. فمها مفتوح يصدر زفيراً يدفع بلعابها إلى الخارج كفقاقيع الصابون .. وعيناها منكسرتان نصف مغلقتين .. يظهر جزء من لون الحديقة العسلى الذى كان يحبه .. العرق غزير على الجبهة .. حاول تجفيفه بقطع الشاش المتناثرة على السرير ... إندفع يسحب مزيداً من الشاش فاصطدمت قدمه بجردل رابض باستكانه أسفل السرير .. جردل أزرق من البلاستيك منزوع اليد ومشروخ من جانبه الأيمن .. هاجمت عينيه ونفذت إلى روحه كالسهم صورة هذه المضغة الهلامية السابحة فى الدم .. إنها الابن المنتظر أو البنت المصادره لا يعرف .. قالت له الممرضة حين لاحظت ارتبাকে .

- مش عارفة ليه الدكتور مايزقش الجردل بعيد بعد عملية التفريغ .

تفريغ من الواضح أنه هو الاسم الرسمى المتداول فى العيادات .. نظر إلى نتيجة هذا التفريغ .. جثا على ركبتيه ودقق النظر فى قاع الجردل .. لون وردى

يميل الى الزرقة .. كرة كبيرة فى نهايتها ذيل كذيل جنين  
الضفدع .. مستكين فى القاع بلا حراك .. ودفع رأسه  
تجاه زوجته العارية الممددة هى أيضا بلا حراك فوق  
السريـر .. ظهرت له ضيائية فقد أخفتها غلالة الدمع  
عن مستوى النظر .. دخلت العجوز المتصابية على  
أطراف أصابعها .. اندفعت بمزيج من الفضول والرغبة  
الحقيقية فى المساعدة .. نهرتها الممرضة فانكمشت إلى  
الصالة ثانية ..

همست له الممرضة بضيق مفتعل .

- أنا مش عارفة المومس دى قاعدة مستنيه ايه  
لغايه دلوقتى ..

- تفتكرى صحيح إنها الوحيدة اللي مومس ..

قالها وهو يحمل الجردل من الناحية اليسرى بينما  
تقبض الممرضة على ناحيته اليمنى فقد كانت تخاف أن  
تحمله منفردة فيمتد الشرخ ليجهز على كل الجردل .

## الفهرس

٥	رغبة لها أصوات .....
٨	فورت ... دأ.....
١٠	علاقة .....
١٢	بقايا آخر ليالى عباس بن فرناس
١٦	ثلاث ظلمات بعضها فوق بعض .
٢١	رقصة بابا نويل .....
٢٣	بيضة الزعيم .....
٢٩	تداعيات اللون الأصفر .....
٣١	الخيمة الزرقاء .....
٣٣	نهاية لعبة .....
٣٦	إهداء .....
٣٧	طفلة مترو حلوان .....
٣٩	رابع المقدسات .....
٤٥	العفو والسماح .....
٤٩	كتب كتاب .....
٥١	لعبة التخمين .....
٥٥	حب مصرى جداً .....
٥٧	حوار فى حضرة الصليب .....
٥٩	عن الفراق .....
٦٠	رومانتيكيات لا أعتذر عنها .....
٦٣	فى سبيل الجاز .....





## صدر من الكتاب الأول

عاطف سليمان	قصص	١ - صحراء على حدة
وليد الخشاب	نقد	٢ - دراسة في تعبدى النص
أمينة زيدان	قصص	٣ - حدث سنرا
صادق شرشر	شعر	٤ - رسوم متحركة
عبد الوهاب داود	شعر	٥ - ليس سواكم
طارق هاشم	شعر	٦ - احتمالات غموض الورد
مصطفى ذكرى	قصص	٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية
محمد السلامونى	مسرحية	٨ - كلودديوس
محسن مصيلحى	مسرحية	٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص
هدى حسين	شعر	١٠ - ليكن
محمد رزق	مسرحية	١١ - أحسن كلام الجنرال
محمد حسان	قصص	١٢ - حفنة شعر أصفر
عطيه حسن	شعر	١٣ - يستلقى على دفء الصدف
حمدي أبو كيلة	دراسة	١٤ - النيل والمصريون
عزمى عبد الوهاب	شعر	١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن
خالد منتصر	قصص	١٦ - العفو والسماح



رقم الإيداع ( ٩٦ / ١٠٦٧٩ )

الترقيم الدولي ( I.S.B.N. 977 - 236 - 694 - 5 )

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

٢١٠٩ س ١٩٩٦ - ١٠١٣









الكاتب مغرم بالمشاهد المفتوحة ، وتجمعات الإنسان  
حول شيء ما . كما أنه منذ البداية يستخدم لغة سهلة  
بسيطة تتعامل مع المشهد تعاملاً مباشراً إلا حين يتدخل  
بمشاعره وتعليقاته ، فتنتقل علاقات اللغة من المباشرة إلى  
المجازية المتعددة الدلالات . إنها قصص تبحث عن الإنسان  
من جوانب شتى .



١٩٩٦